

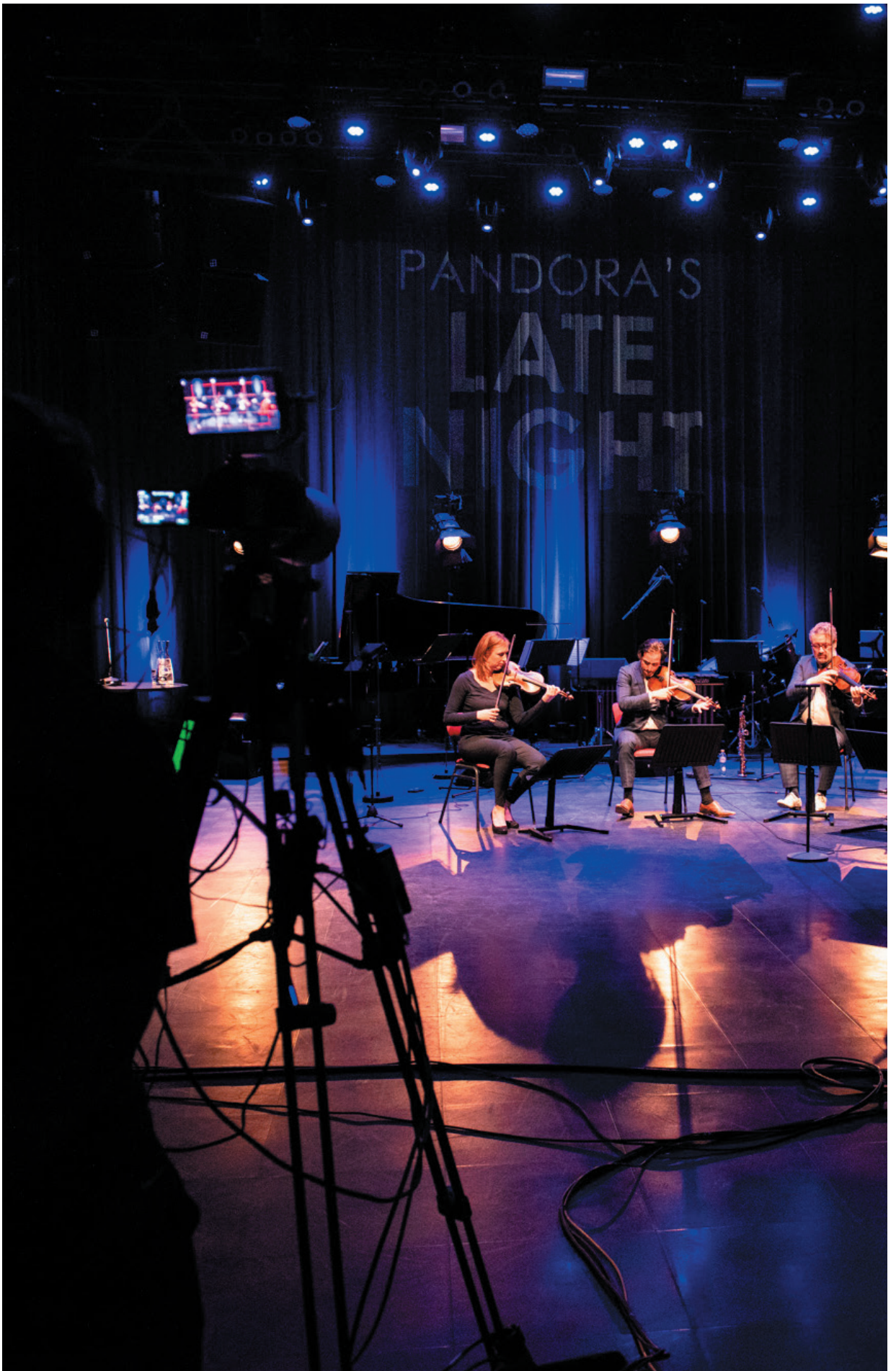


STICHTING TIVOLIVREDENBURG



JAARVERSLAG 2021

19 MEI 2022



3831

INHOUD

Facts & Figures	4
TivoliVredenburg Online	5
BESTUURSVERSLAG	6
Voorwoord	8
Algemeen	10
Programma	14
Publiek	22
Pand en omgeving	27
Partners	31
Personeel en organisatie	34
Reflectie op het financieel resultaat	43
VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	54
GECONSOLIDEERDE JAARREKENING	61
Geconsolideerde balans per 31 december 2021	62
Geconsolideerde staat van baten en lasten over 2021	63
Geconsolideerd kasstroomoverzicht over 2021	64
Toelichting op de geconsolideerde jaarrekening	65
Algemene toelichting	65
Toelichting op de geconsolideerde balans	72
Toelichting op de geconsolideerde staat van baten en lasten	77
ENKELVOUDIGE JAARREKENING	83
Enkelvoudige balans per 31 december 2021	84
Enkelvoudige staat van baten en lasten over 2021	85
Toelichting op de enkelvoudige jaarrekening	86
Toelichting op de enkelvoudige balans	86
Toelichting op de enkelvoudige staat van baten en lasten	89
Overige gegevens	91
Controleverklaring	91
TivoliVredenburg dankt	97
Bijlage 1 Overzicht van producties in 2021	99
Bijlage 2 Verslagen van de Ondernemingsraden	112
Bijlage 3 Verslag van de vertrouwenspersonen ongewenst gedrag	115

FACTS & FIGURES

		2021	2020	2019
PORTEMONNEE				
omzet	x 1.000,-	18.559	18.069	39.147
verhouding eigen inkomsten / totale omzet		50%	50%	78%
brutomarge excl. exploitatiebijdrage	x 1.000,-	29	-83	6.106
totale coronasteun (verantwoord in resultaat)	x 1.000,-	6.973	5.769	-
resultaat	x 1.000,-	-227	290	119
eigen vermogen	x 1.000,-	2.781	3.008	2.718
investeringen (exclusief investeringsbijdragen)	x 1.000,-	1.178	1.470	1.138
solvabiliteit (eigen vermogen / vreemd vermogen)		19%	20%	19%
liquiditeit ((vlottende activa+liquide middelen) / vreemd vermogen kort)		0,53	0,48	0,43
PROGRAMMA				
aantal producties		668	707	1.789
aantal activiteiten		856	1.261	1.947
waarvan aantal activiteiten online (incl. hybride)		251	144	-
PUBLIEK				
aantal bezoekers (incl. Burgundy Street)	x 1.000	449	448	1.289
aantal bezoekers (programma)	x 1.000	311	331	979
waarvan aantal bezoekers online (incl. hybride)	x 1.000	144	90	-
CAMPAGNE: "BEWAAR JE TICKET"				
voortuontvangen ticketgelden (excl. vouchers)	€ x 1.000	7.228	3.941	4.904
vouchertegoed klanten	€ x 1.000	431	606	-
PERSONEEL				
gemiddeld aantal fte (in loondienst)		191,6	189,2	192,9
aandeel m/v (per einde jaar)		54%/46%	59%/41%	60%/40%
PARTNERS				
totaal inkomsten funding (excl. Covid-19 steun)	€ x 1.000	1.262	1.032	922

TIVOLIVREDENBURG ONLINE

	2021	2020	2019
 website	8.552.798 websitebezoeken	8.038.522 websitebezoeken	17.228.764 websitebezoeken
 youtube	236.167 views	184.587 views	156.300 views
 facebook	153.932 volgers, 322.817 check-ins	153.458 volgers, 320.934 check-ins	152.000 volgers
 instagram	35.600 volgers	31.900 volgers	28.900 volgers
 twitter	18.600 volgers	18.500 volgers	18.400 volgers
 linkedin	5920 volgers	5260 volgers	3800 volgers

2021

 tiktok	251 videos	39.534 likes	884 comments	totale viewscout van 632.639
---	------------	--------------	--------------	------------------------------------

LIVESTREAMS & VIDEO

VIDEOWEERGAVEN EN -KIJKERS

	2021	2020
 youtube	236.167 weergaven	184.587 weergaven
 facebook	35.900 weergaven van 1+ minuut / 918.700 weergaven van 3+ seconden	64.600 weergaven van 1+ minuut / 1.200.000 weergaven van 3+ seconden
 vimeo	102.000 weergaven, 18.500 unieke kijkers	2.500 weergaven, 935 unieke kijkers

KIJKTIJD

	2021	2020
 youtube	26.800 uur	6.700 uur
 facebook	520.300 minuten	761.000 minuten
 vimeo	8 jaar, 244 dagen, 3 uur, 17 minuten, 56 seconden	117 dagen, 17 uur, 49 minuten, 57 seconden

BESTUURSVERSLAG

2021

about:blank

Beantwoorden Verwijderen Ongewenste e-mail Afzender blokkeren

Corona update van 7 januari 2021

 Jeroen Bartelse
Do 7-1-2021 17:41
Aan: # Iedereen

Beste collega's!

Mag het nog? Jullie het allerbeste wensen voor dit jaar? Een jaar waarin we hopelijk corona achter ons kunnen laten en onze deuren weer mogen openzetten voor grote drommen publiek. Er gloort licht aan het einde van de tunnel: vaccins en sneltests komen eraan. Maar voor we zover zijn, moeten we nog wel door een paar moeilijk maanden heen.

We zien dat de nieuwe lockdown er bij ons allemaal flink inhakt. De donkere dagen, weinig afleiding, het thuiswerken, de sobere feestdagen en mogelijke de verlenging van maatregelen is een taaie mix. En onze collega's met jonge kinderen voeren weer een soort jongleeract uit om oppastaken te verdelen, online school te begeleiden en ook zelf nog te kunnen werken. Het zal voor sommigen best lastig zijn om jezelf te motiveren. En dat is ook niet raar, je ziet je collega's weinig en het werk wordt beïnvloed door beperkingen en annuleringen. We gaan komende tijd extra aandacht besteden aan een zo fijn mogelijke overbrugging naar heropening. Contact binnen en tussen de teams is belangrijk, van iedere dag of week even inbellen tot de teamquiz. Maar ook relevant en leuk werk. Een deel van de collega's heeft het druk, anderen hebben juist weinig werk omhanden. Daarom zijn we nu een projectenbank aan het aanleggen met werkzaamheden en klussen waar we je hulp heel goed bij kunnen gebruiken. Later meer daarover.

In de weken voor kerst heeft het MT een plan de campagne gemaakt om TivoliVredenburg het aankomend jaar zo goed mogelijk door de crisis te loodsen. Om grip te houden op de gevolgen van de coronacrisis hebben we scenario's in kaart gebracht. En met het meest waarschijnlijke scenario voor ogen zijn we, samen met onze Raad van Toezicht en de Ondernemingsraad, nagegaan wat er nodig is om TivoliVredenburg wendbaar en weerbaar houden. Gelukkig doen we dat met een solide financiële basis, TivoliVredenburg kan tegen een stootje en we hebben in ieder geval tot aan de zomer zekerheid over steun van Rijk en gemeente.

Om jullie bij te praten starten we de eerste digitale editie van een nieuwe serie Lunch Lectures over het thema TivoliVredenburg in tijden van Corona. We zullen jullie meenemen in de dilemma's, afwegingen en keuzes die we maken. En we geven een inkijkje in de plotwendingen die Jeroen wekelijks meemaakt aan tafel bij de landelijke Taskforce die zich, samen met de minister van Cultuur en haar team, buigt over de gevolgen van de coronacrisis voor de cultuursector. De planning van deze Lunch Lecture(s) horen jullie binnenkort.

Ook al zijn de deuren dicht, we zijn wel zichtbaar voor publiek! Het streamteam tovert de ene na de andere videostream op onze digitale kanalen. We Vieren Het Toch, De Nieuwe Nachtmis en onze NYE Home Show zijn prachtige producties geworden. Ook de komende weken kan je voor veel concerten op ons digitale kanaal terecht.

Aanstaande dinsdag zal Mark Rutte ons weer informeren over de volgende stap in de bestrijding van de pandemie. Na afloop zullen we jullie weer informeren over de gevolgen daarvan voor TivoliVredenburg.

Blijf gezond, keep in touch met elkaar en houd moed!
Het MT

Jeroen Bartelse
Algemeen directeur



VOORWOORD

Op het eerste gezicht was 2021 een jaar dat net als zijn voorganger gekaapt werd door corona. Het jaar begon én eindigde zonder dat er publiek bij onze activiteiten mocht zijn. Ertussenin was het echter een duizelingwekkende rollercoaster van heropeningen en lockdowns in alle denkbare vormen en varianten.

2021 was een jaar waarin corona maar niet weg leek te gaan. Daarmee werd deze pandemie niet alleen een fysieke gezondheids crisis, maar trok zij ook een zware wissel op het gemoed van mensen. Juist voor die mentale gezondheid spelen muziek, debat en cultuur zo'n belangrijke rol. Voor TivoliVredenburg is open of dicht daarom eigenlijk geen keuze. Zodra het kan gaan de deuren open. En als onze zalen en pleinen niet onbegrensd bezocht kunnen worden, gaan we op zoek naar alternatieven om muziek, debat, inspiratie en ontspanning te brengen. Digitaal bijvoorbeeld, hybride of live met alle mogelijke voorzorgsmaatregelen en protocollen.

In dit bestuursverslag leggen we verantwoording af over onze keuzes, activiteiten en resultaten. Het is een terugblik vanuit een verantwoordings- en financieel perspectief. Hoe we 'open, aan en zichtbaar' zijn gebleven in het afgelopen jaar hebben we ook vastgelegd in een digitaal jaaroverzicht waarin we de vele verhalen, geluiden en beelden van 2021 gevangen hebben. Tezamen geven deze twee verslagen een brede terugblik op het gedenkwaardig achtste jaar in het bestaan van TivoliVredenburg.

KOMPAS

Ook in tijden van crisis blijkt een meerjarenplan zeer bruikbaar. De doelstellingen daarin zijn onverminderd ons kompas gebleken. Dit kompas hebben we, in het licht van de coronacrisis, aangevuld met een drietal uitgangspunten:

- We blijven hoe dan ook 'open, aan en zichtbaar', in ieder geval voor stad en regio, ook al moeten we muziek de huiskamers indragen;
- We proberen zoveel mogelijk werk en inkomen te behouden en te genereren. Artiesten op het podium, technici aan de knoppen, barpersoneel achter de tap;
- We investeren, tegen de stroom in, om straks de crisis uit te stuiven. Nu werken aan inclusie, nu goed online aanbod neerzetten, nu het pand aanpakken.

Cijfers en statistieken vertellen, zoals wel vaker, niet het enige en zeker niet het complete verhaal. Het jaar 2021 haalde door (gedeeltelijke) lockdowns en capaciteitsbeperkingen bij lange na niet het activiteitsniveau en de publieksaantallen die we in het Meerjarenplan voorzien hadden. Maar voor andere doelstellingen kwam juist meer ruimte. We hebben geïnvesteerd en geëxperimenteerd met online programma-aanbod, we hebben ons gebouw aantrekkelijker gemaakt, we hebben gewerkt aan een inclusieve, duurzame organisatie. De statistieken doen ook geen recht aan de berg werk die door de organisatie is verzet om te annuleren, af of op te schalen en te verplaatsen, en om activiteiten die wél door konden gaan op een gastvrije en veilige manier te organiseren.

STEUN

Voor financiële grond onder de voeten zorgden de steunpakketten van Rijk en gemeente. De continuïteit van de organisatie en het behoud van werk en inkomen voor medewerkers werden mogelijk gemaakt door met name de generieke steun van de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid en de Tegemoetkoming Vaste Lasten. Deze werd voor

langere tijd toegezegd en zorgde voor rust. Dankzij de branche-specifieke steun van OCW, de Gemeente Utrecht en de Provincie Utrecht en dankzij de bijdragen van het Fonds Podiumkunsten en het Kickstart Cultuurfonds konden we blijven programmeren en publiek ontvangen ondanks dat dit niet rendabel was. Door deze ondersteuning konden we gedurende de coronacrisis artiesten en zzp'ers zoveel mogelijk van opdrachten en inkomen blijven voorzien en financieel compenseren tijdens de vele momenten dat programma geannuleerd of afgeschaald moest worden door veranderde maatregelen. Voor het tekort op de exploitatie 2021 hebben we de COVID-19 reserves uit 2020 in kunnen zetten zodat de algemene reserves op het niveau van eind 2019 zijn gebleven.

TROTS

2021 heeft veel flexibiliteit en incasseringsvermogen van onze medewerkers, artiesten en partners gevraagd. De onzekerheid over wel of niet (verder) opengaan, de eindeloze reeks afgelastingen en verplaatsingen, de voortdurende belemmeringen bij de uitoefening van je beroep en je passie. Tegelijkertijd legt de pandemie een ongebreidelde creativiteit en veerkracht bloot van de mensen die aan TivoliVredenburg verbonden zijn. De durf om nieuwe dingen te proberen, de volharding om telkens weer programma's en producties om te gooien, het geloof in de goede afloop. En dat is geen vanzelfsprekendheid. We willen iedereen bedanken die op welke manier dan ook een bijdrage heeft geleverd aan het afgelopen jaar en meegeholpen heeft om onze missie 'een leven lang muziek' te verwezenlijken: bezoekers, medewerkers, artiesten, leveranciers, partners, steun- en subsidieverstrekkingen.



ALGEMEEN

MISSIE - EEN LEVEN LANG MUZIEK VOOR IEDEREEN

In het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024 staat de missie van TivoliVredenburg kort en bondig: *Een leven lang muziek voor iedereen*. De missie zoals die is vastgelegd in de statuten van Stichting TivoliVredenburg luidt: het ten behoeve van een zo breed mogelijk publiek verzorgen van een gevarieerd, verrassend, vernieuwend en verrijkend aanbod van levende muziek en het op die grondslag exploiteren en in stand houden van het gebouw TivoliVredenburg.

We willen een podium zijn waar iedereen zich welkom kan voelen ongeacht leeftijd, huidskleur, gender, opleidingsniveau en komaf. We spannen ons in om nieuw publiek te bereiken; we bouwen aan een duurzame relatie met onze bezoekers; we gidsen onze bezoekers in de ontwikkeling van hun muzieksmaak en de keuze van concertbezoek en zorgen voor ontmoeting. Dat doen we met een gevarieerd aanbod aan muziek, kennis & debat en zakelijke events. Met een aantrekkelijk en toegankelijk gebouw en met gastvrijheid en horecaconcepten. Daarmee leveren we een belangrijke bijdrage aan de levendigheid en de woonaantrekkelijkheid van de stad Utrecht.

Stichting TivoliVredenburg is het resultaat van het samengaan van de organisaties van Stichting Tivoli en de dienst Vredenburg van de Gemeente Utrecht per 1 januari 2014. Vanaf juni 2014 wordt de volledig geïntegreerde exploitatie gerealiseerd vanuit het van de Gemeente Utrecht gehuurde gebouw aan de Vredenburgkade in Utrecht. De statuten van de stichting zijn geënt op de Governance Code Cultuur. De stichting is statutair gevestigd aan de Vredenburgkade 11 te Utrecht met feitelijk vestigingsadres Vlaamse Toren 7 te Utrecht.



DEELNEMINGEN

Burgundy Street B.V. is een 100% dochteronderneming van Stichting TivoliVredenburg. In deze besloten vennootschap zijn sinds eind 2014 de horeca-activiteiten onderbracht van café Het Gegeven Paard en sinds 2017 van Kitchen Bar Danel en artiestenfoyer King's Cross.

Met Gemeente Utrecht zijn afspraken gemaakt over een marktconforme bedrijfsvoering en het vermijden van vermenging van publieke gelden en commerciële exploitatie. In de statuten is vastgelegd dat de winst van de vennootschap in zo groot mogelijke mate moet bijdragen aan de exploitatie van de Stichting TivoliVredenburg.

Burgundy Street B.V. en Stichting TivoliVredenburg leveren aan elkaar tegen tarieven die in de markt gangbaar zijn, zodat er geen vermenging van subsidie en commerciële exploitatie plaats vindt.

In 2021 heeft de stichting, net als in 2020, vanwege de sluitingen en forse beperkingen van overheidswege om normale opbrengsten te genereren, een marktconforme huurkorting verleend aan Burgundy Street B.V. TivoliVredenburg consolideert deze deelneming in de jaarrekening. In dit jaarverslag worden dan ook de resultaten en activiteiten van zowel Stichting TivoliVredenburg als Burgundy Street B.V. toegelicht.

GOVERNANCE

De cultuursector kenmerkt zich door een grote diversiteit, maar voor de gehele sector geldt hetzelfde: mede gelet op het werken met gemengde financiering, is risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaarder gaan tellen. Hiervan zijn we ons bewust en daarom hanteren we de Governance Code Cultuur. Het biedt een instrument voor goed bestuur en toezicht. De Stichting TivoliVredenburg wordt bestuurd volgens het raad van toezichtmodel. De raad van toezicht onderschrijft de principes en aanbevelingen van de Code en spant zich in hieraan te voldoen conform de omvang van de stichting, haar activiteiten en het daaraan verbonden financieel en maatschappelijk belang. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van Stichting TivoliVredenburg. Het bestuur gaat verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.

Twee andere belangrijke codes waar we ons beleid en organisatie naar inrichten zijn de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.



Governance Code
Cultuur 2019

ANBI

De Stichting TivoliVredenburg is door de belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Deze status maakt het voor de donateurs mogelijk hun gift fiscaal aftrekbaar te laten zijn.

DOELSTELLINGEN 2021

2021 bestrijkt het eerste jaar van het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024. Het meerjarenplan blijkt ook in tijden van pandemie een nuttig en helder kompas. Ofschoon kwantitatieve doelstellingen - zoals publieksbezoek en aantallen activiteiten - door opeenvolgende capaciteitsbeperkingen en lockdowns niet gehaald konden worden, kwam er meer ruimte om aan andere doelstellingen te werken.

De speerpunten voor de beleidsperiode 2021-2024 zijn als volgt geformuleerd:

4. ORGANISATIE EN ONDERNEMERSCHAP

TivoliVredenburg streeft naar duurzaam cultureel ondernemerschap

3. EDUCATIE EN TALENT

TivoliVredenburg stimuleert cultuur-educatie en talentontwikkeling



1. PROGRAMMA

TivoliVredenburg biedt een rijk en veelzijdig programma

2. PUBLIEK

TivoliVredenburg is er voor iedereen

Elk speerpunt is uitgewerkt in drie doelstellingen. In totaal hebben we in het meerjarenplan dus twaalf doelstellingen geformuleerd. In onderstaand schema worden de resultaten per doelstelling samenvattend weergegeven. In het vervolg van dit bestuursverslag gaan we dieper in op de voortgang op deze doelstellingen, ingedeeld naar hoofdstukken over Programma, Publiek, Partners, Pand en Personeel.

DOELSTELLING	2021
1. Presenteren veelzijdig aanbod muziek en cultuur	<ul style="list-style-type: none"> • Zo veel mogelijk open in coronatijd: fysiek, online en hybride • Coronaproof programma in alle genres • Impuls aan presentatie andere kunstvormen: video art voor Canvas, Studio TivoliVredenburg, Boek Off/On: concertpodium tijdens een pandemie (1^e en 2^e druk)
2. Aanbieden vernieuwend aanbod festivals en concerten	<ul style="list-style-type: none"> • Walk the Line: thema en online edities • Eerste geheel online festival: Transmission • Ontwikkeling Studio TivoliVredenburg: radio, podcasts, convo's en dj-sets • Albumontwikkeling en -presentaties van diverse artiesten • Prijs IJzeren Podiumdier voor beste vernieuwende projecten in coronatijd
3. Aanjagen ontmoeting, debat en zingeving	<ul style="list-style-type: none"> • Kennis & Debat: ontwikkeling van vier programmalijnen • Ruimere openstelling pand voor publiek: Ronda 1 ingericht en publiek toegankelijk gemaakt • Planvorming en fondsenwerving nieuwe entree Vredenburgplein en renovatie Grote Zaal foyers
4. Bereiken divers publiek	<ul style="list-style-type: none"> • Toename aandeel bezoekerscontacten uit de wijken Kanaleneiland en Leidsche Rijn met 6% t.o.v. 2020, tegenover een gemiddelde stijging in de Utrechtse wijken van 5% • Multimediaal podium: doorontwikkeling van Studio TivoliVredenburg • Ook in coronatijd blijven aanbieden van gratis lunchpauzeconcerten en Open Stage
5. Verhogen bezoekersbeleving	<ul style="list-style-type: none"> • Intensieve communicatie over corona: servicemails voorafgaande aan bezoek, nieuwsbrieven, campagnes, aanwezigheid in landelijke media • Tijdelijke coronaproof inrichting Park 6 • Duurzame herinrichting De Punt en Ronda 1 • Restyling en nieuw foodconcept voor Danel, waarderingscijfer omhoog van 7,5 naar 8,4 • Realisatie Studio Pandora • Publieksevaluaties: de waardering is ten opzichte van 2019/2020 helaas afgenomen en ligt zelfs onder het gemiddelde
6. Betekenis voor stad, regio en land	<ul style="list-style-type: none"> • Muziek in GGD XL vaccinatiestraat Utrecht • Beeldbepalende rol representatie cultuursector tijdens coronacrisis in Taskforce Culturele en Creatieve Sector; IJzeren Podiumdier voor crisismangement en woordvoering • Partner van kleine en grote maatschappelijke en culturele organisaties voor programmering in de wijken en in de regio • Podium geboden voor culturele activiteiten van organisaties die getroffen zijn door Corona

DOELSTELLING	2021
7. Kennismaken en educatie	<ul style="list-style-type: none"> • Stages, leerbedrijf, kennismakingsdagen voor MBO opleidingen • Schoolvoorstellingen on- en offline voor BO en VO
8. Presenteren van amateurgezelschappen	<ul style="list-style-type: none"> • Muziek in GGD XL vaccinatiestraat Utrecht • Voorbereiden nieuwbouw Rabo Open Stage
9. Ondersteunen talentvolle musici en makers	<ul style="list-style-type: none"> • Faciliteren repetities, opnames en streams voor artiesten • Artists in Residence: Nationale Koren, Maya Fridman, Colin Benders, Kika Sprangers, DeWolff, Thomas Azier, Matteo Mijderwijk • Ontwikkeling concertprogramma met regionale artiesten
10. Duurzaam en inclusief personeelsbeleid	<ul style="list-style-type: none"> • Uitvoering plan van aanpak inclusie, o.a. inclusievere werving en selectie • Aandacht voor duurzame inzetbaarheid en mentale gezondheid in tijden van corona • Thuiswerkbeleid en thuiswerkfaciliteiten • Doorbetaling oproepkrachten en freelancers tijdens lockdowns • Opbouw leerbedrijf met (MBO)stages • Social return: uitbreiding samenwerking Amerpoort
11. Maatschappelijk en financieel verantwoorde bedrijfsvoering	<ul style="list-style-type: none"> • Aanvragen generieke en branche-specifieke coronasteun • Behoud werk en inkomen voorop • Trickle down coronasteun naar artiesten, zelfstandig werkenden en flexwerkers • Donaties: plan herstructurering geefkringen • Naleven Fair Practice Code, Code Diversiteit en Inclusie, Governance Code Cultuur • Organisatieontwikkeling, herstructurering aansturing en samenwerking diverse teams • Milieu: minder gebruik plastic, circulaire afvalverwerking • Onderzoek en voorbereiding project applicatielandschap
12. Duurzaam gebruik van het gebouw	<ul style="list-style-type: none"> • Verbetering luchtbehandeling Grote Zaal • Milieu: meer ledverlichting • Achterstallig onderhoud ingehaald • Actualisatie Meerjarenonderhoudsplan • Realiseren projectenagenda gebouw, circulaire inrichting De Punt en opening Schele Maagdhoeke, planvorming FAME, ingang Vredenburgplein en renovatie foyers Grote Zaal

PROGRAMMA

TivoliVredenburg wil een veelzijdig programma bieden voor uiteenlopende doelgroepen: van symfonische muziek tot hiphop, van jazz- tot worldcoryfeeën, van spraakmakende internationale bands tot beginnende Nederlandse popacts. De uitersten zijn extreem en dat is precies zoals we het graag zien en zoals het beschreven staat in onze missie: Een leven lang muziek voor iedereen. We zoeken de breedte en de diepte van het aanbod op.

In 2021 was het absoluut geen sinecure om 'open en aan' te blijven en programma te maken, te presenteren en in de markt te zetten. Laat staan om veelzijdig programma te bieden voor iedereen. De spelregels veranderden voortdurend, soms op extreem korte termijn en elkaar snel opvolgend. Dat had effect op de zaalcapaciteiten, de aanvangstijden, de sfeer, de voorwaarden voor het bezoek en daarmee op het programma dat door kon gaan en het publiek dat wilde komen. Ondanks die beperkingen hebben we getracht om alle verschillende genres en doelgroepen aan bod te laten komen in het afgelopen jaar.

JANUARI/FEBRUARI/MAART

2021 begonnen we in een lockdown vanwege de tweede coronagolf. Wat later in januari werd zelfs een avondklok ingevoerd. Ons online podium – Studio TivoliVredenburg – was het eerste deel van het jaar onze 'lifeline' naar het publiek. Voor velen waren de vertoonde streams, concert- en debatregistraties, podcasts en playlists een spaarzaam lichtpunt in donkere tijden. Niet alleen voor ons publiek trouwens, het was voor veel artiesten de enige mogelijkheid om überhaupt nog op te treden. En het leverde heel veel mooi onlineprogramma op. Zo brachten we onder andere de albumpresentatie van DeWolff, waarbij onze Ronda omgetoverd werd tot een jaren '70 studio. Vaste bespelers van TivoliVredenburg zoals Maya Fridman, Pynarello en Colin Benders kregen de mogelijkheid om nieuw materiaal te maken, te repeteren en uit te zenden. Vanuit de coronasteunpakketten voor meer cultuur op de publieke omroep ontstonden spraakmakende tv-uitzendingen van het VPRO-programma Onstage vanuit onze Grote Zaal op NPO2 en konden we samen met de NTR een programma rondom nieuwe muziek met de titel Pandora's Late Night maken. Ook de vaste Utrechtse festivals kregen een online variant. Het Utrecht International Comedy Festival, het Pieces of Tomorrow Festival en de geheel online versie van ons Jazzfestival Transition, genaamd Transmission.

We produceerden het jubileum van de Universiteit Utrecht, maakten de Matthäus Passion via Omroep Max mogelijk, streamden kennis- en debatprogramma's zoals het Zweefcafé en uiteraard alle lunchpauzeconcerten met studenten vanuit de Nederlandse conservatoria. Ook zij hadden door corona vrijwel geen mogelijkheden om live op te treden.



De succesformule van de zomer 2020 'Walk the Line' werd omgezet in twee afleveringen 'Walk the Online'. Vier verschillende concerten in vier zalen met een gids die toelichting gaf op het programma en TivoliVredenburg in het algemeen.

En ook al is een scherm niet hetzelfde als live, het was goed dat we de muziek en het debat konden laten horen en zien, online zakelijke events konden faciliteren en dat onze zalen en organisatie in actie bleven. Onze website transformeerde tijdelijk naar een radio- en tv-gids.



3021

APRIL/MEI

Vanaf half april zaten we in de derde coronagolf en kwam tegelijkertijd de vaccinatiecampaignede op stoom. We zetten heel voorzichtige stappen uit de lockdown. We namen met de uitreiking van de 3FM-awards op 17 april deel aan een Fieldlab onderzoek. Bij dit onderzoek moest iedereen negatief getest zijn op corona maar mochten de overige maatregelen, zoals 1,5 meter, losgelaten worden. De stemming onder publiek en medewerkers was uitgelaten: een welkome verandering na maanden van lockdown en avondklok. Ook organiseerden we eind april een week proefevenementen om te kijken of en hoe de culturele sector weer zou kunnen opstarten met testbewijzen voor publiek. Door heel Nederland werden in samenwerking met OCW en de Taskforce Culturele en Creatieve Sector dergelijke proefevenementen georganiseerd bij musea, theaters en concertzalen. Wij deden extra lang mee - zowel als popzaal als klassiek concertpodium - met divers programma, van Erik Vloeimans en Annelie tot Fresku en de Nederlandse Bachvereniging. Bezoekers moesten zich van tevoren laten testen, een mondkapje dragen en 1,5 meter afstand houden.

Random deze schaarse concerten voor publiek hebben we uiteraard nog steeds veel onlineproducties gerealiseerd. Festivals die doorgaans buiten, met veel publiek werden gehouden, zoals Koningsdag en het Bevrijdingsfestival, kregen een onlineversie. Samen met partners uit de stad werden de diverse zalen ingezet om online programma met een festivalgevoel te kunnen live-streamen.

Net als in het eerste kwartaal van 2021 hebben veel musici de mogelijkheid gekregen om bij ons te repeteren, nieuw werk te componeren en te streamen: o.a. Kika Sprangers, Matteo Mijderwijk, Blaudzun en Rats on Rafts.



2021

JUNI

Vanaf het moment dat eind april onze terrassen overdag weer open mochten, duurde het nog een flinke poos voordat er écht versoepeld werd. Pas op 5 juni mochten we eindelijk weer cultureel programma bieden voor live publiek. Eerst nog op een kier. Zonder toegangstesten met 250 bezoekers per grotere en 50 bezoekers per kleinere zaal en alleen met vaste zitplaatsen. Ook Danel en Het Gegeven Paard mochten binnen gasten ontvangen op 1,5 meter afstand en op een vaste zitplaats.

Deze versoepelingen maakten dat een aantal concerten dat eerder was uitgesteld nu wel door kon gaan. Echter, de beperkte capaciteit maakte ook dat het tegenovergestelde gebeurde en dat er toch weer verplaatst ging worden.

Een tijd van verder opschalen van de organisatie brak aan met het oog op grotere versoepelingen; de ziekenhuisbezetting daalde immers snel. We maakten ons op voor een naar verwachting zeer vol najaar. Want de agenda was met al dat uitgestelde programma van de anderhalf jaar daarvoor goed gevuld.

Vanaf juni programmeerden wij in samenwerking met de GGD en op onze kosten dagelijks live muziek in de XL-vaccinatielocatie van de Jaarbeurs. Om musici de mogelijkheid te bieden om op te treden, publiek kennis te laten maken met TivoliVredenburg en natuurlijk om het prikken wat te veraangenamen.



JULI/AUGUSTUS

Nu een groot deel van de kwetsbare doelgroep beschermd was door vaccinatie, werden op 26 juni de regels voor cultuur en horeca verder versoepeld. We gingen naar reguliere openingstijden en er mocht eindelijk weer gelopen, gedanst en gezongen worden zonder 1,5 meter afstand. Mits er gebruik werd gemaakt van het coronatoegangsbewijs met een van de 3G's: gevaccineerd, genezen of getest. Mensen gingen massaal weer uit. Dit was echter van zeer korte duur want voordat we goed en wel op stoom waren met het hernemen van ons pop- en danceprogramma, liepen de besmettingen en de ziekenhuisbezetting te snel op en zette het kabinet tot ieders grote verdriet een streep door niet-geplacete evenementen én de festivalzomer.

We mochten als culturele instelling wel openblijven, maar met veel minder publiek, dat sowieso moest zitten. Ofwel op een derde van de zaalcapaciteit, zonder coronatoegangsbewijs ofwel op twee derde van de zaalcapaciteit mét coronatoegangsbewijs. We maakten voor de zoveelste keer een nieuw protocol voor onze organisatie, nu in twee varianten, en annuleerden of verplaatsten weer veel programma. Voor ons zomerprogramma én de Utrechtse studentenintroductie grepen we terug op onze coronaproof formule Walk The Line. Zo konden we toch nog zo veel mogelijk artiesten de mogelijkheid bieden om op te treden, medewerkers aan het werk houden en publiek live muziek laten beleven. Tijdens deze zomer Walk the Lines hebben we met name themagerichte tours aangeboden: Indie, My First Festival (kids), Sunday Jazz, Vocal Jazz, Metal, Blues en Heavy.



SEPTEMBER/OKTOBER

Met het Festival Oude Muziek, Gaudeamus Muziekweek, het Internationale Literatuurfestival met de aloude Nacht van de Poëzie en het Betweterfestival opende TivoliVredenburg na de zomer zijn deuren. Binnen de toen geldende regels konden deze vaste festivals, weliswaar soms in iets afgeschaalde versie eindelijk weer doorgang vinden. En naast het klassieke programma dat reeds in het voorjaar verkocht was met een coronaproof stoelenplan, konden ook de eerste grote seated popconcerten weer plaatsvinden met onder andere Danny Vera en drie concerten van Kensington. Vanwege het onzekere corona-klimaat en veelal verschillende maatregelen per land zijn er weinig internationale tournees in deze periode georganiseerd; het programma-aanbod was vrijwel uitsluitend Nederlands met af en toe een optreden uit een van de buurlanden, zoals bijvoorbeeld Balthazar uit België. Verdere opening en versoepeling van regels liet weer op zich wachten, deze keer mede door de opkomst van nieuwe varianten. En hoewel een deel van de cultuur dus door mocht gaan, zij het met flinke beperkingen, gold dat nog steeds niet voor sta-concerten, buitenfestivals en het nachtleven. We steunden in september het protest van de beweging Unmute-Us waarin aandacht werd gevraagd voor het belang van deze sector en het volledig ontbrekende perspectief.



De protesten en lobby wierpen hun vruchten af want vanaf 25 september verviel de anderhalve meter regeling en mochten activiteiten met een zitplaats weer op volle capaciteit plaatsvinden. Voor binnen-evenementen zonder zitplaats gold een maximering van 75% van de capaciteit. Dit betekende dat we sommige concerten die op 1,5 meter waren verkocht konden opschalen. Maar dat andere op 100% uitverkochte, vaak al verplaatste shows, weer afgeschaald of verzet moesten worden. Er kwam een regeling via het FPK waarmee de gedeelde ticketinkomsten door deze capaciteitsbeperking vergoed werden zodat programma kon doorgaan. Nu er weer gestaan en gedanst mocht worden, weliswaar nog maar tot 24:00 uur, werd TivoliVredenburg al snel weer een bruisende magneet in Utrecht. De aangepaste tijden voor het dansen waren geen belemmering voor het publiek om zich massaal om 19.00 uur in de rij aan te sluiten voor het dance-programma. Voor veel jonge mensen was het de eerste mogelijkheid in lange tijd om uit te gaan.

about:blank

Beantwoorden | Verwijderen | Ongewenste e-mail | Afzender blokkeren

Corona-update van 29 oktober

 **Jeroen Bartelse**
Vr 29-10-2021 13:50
Aan: # Iedereen

Hallo allemaal,

Soms moet je even knippen met de ogen, TivoliVredenburg staat weer zó aan. Als een magneet trekt ons programma en gebouw weer publiek. Soms uitgelaten dansend (tot in de ontvangsthal), dan weer stil geroerd door optredens die ze zo lang hebben moeten missen. Als je ertussen werkt en staat, ervaar je ook weer hoeveel waarde mensen hechten aan samen uitgaan - en hoe belangrijk TivoliVredenburg daarin is.

Vanzelfsprekend is het allemaal geenszins. Om zo snel weer aan te gaan, wordt er veel van jullie gevraagd. Zeker in delen van de organisatie waar het personeelsbestand nog niet op peil is - bij theatertechniek, in de keukens en bij hospitality bijvoorbeeld is het alle hens aan dek om nog meer collega's te werven. Tot die tijd proberen de teams het werk zo goed mogelijk op te vangen en dat doen zij bewonderingswaardig - fijn als jullie hier rekening mee blijven houden en een handje helpen waar het kan.

Vanzelfsprekend is 'aan staan' ook niet in het licht van de oplopende besmettingscijfers en ziekenhuisopnames. Het kabinet heeft de persconferentie vervroegd naar aanstaande dinsdag en zal waarschijnlijk nieuwe maatregelen afkondigen om de druk op de gezondheidszorg te ontlasten. We hebben dagelijks contact met Den Haag en proberen er alles aan te doen om de cultuursector buiten extra maatregelen te houden. Ons pleidooi is om uit te gaan van maatwerk: richt nieuwe restricties op plekken waar de besmettingen daadwerkelijk omhoog gaan. Dat is gelukkig niet in de cultuur- en evenementensector omdat de controle op het coronatoegangsbewijs zo zorgvuldig is. Niettemin, alle opties liggen bij OMT en kabinet weer op tafel, dus het wordt spannend. Uiteraard sturen we jullie na de persconferentie een nieuwe corona-update met de eventuele consequenties voor ons werk.

Er zijn gelukkig weinig besmettingen bekend op kantoor, wel hebben veel collega's 'gewone' griep en verkoudheden - het griepseizoen is immers begonnen. Doe in dat geval voor de zekerheid regelmatig een test, je kunt 'm gratis afhalen bij de receptie. Zo houden we corona zoveel mogelijk buiten de deur.

Dit was het nieuws voor deze week. Komende dagen hebben we wederom een geweld g programma waarmee we vele mensen een mooie avond bezorgen. Een diepe buiging voor wat jullie neerzetten, keep up the good work. En blijf op jezelf en je collega's letten!

Coronakernteam / MT

Jeroen Bartelse
Algemeen directeur



NOVEMBER

In november gooiden oplopende besmettingen en ziekenhuisbezetting opnieuw roet in het eten en werden er strengere maatregelen afgekondigd. Op de persconferentie van vrijdag 12 november werd gemeld dat vanaf de dag erna evenementen na 18:00 uur en horeca na 20:00 uur niet meer waren toegestaan. Een uitzondering werd gemaakt voor cultureel



programma. Onder de voorwaarden dat bezoekers zouden zitten, met maximaal 1.250 bezoekers per zaal en dat de barren om 20:00 uur sluiten. Het coronatoegangsbewijs bleef verplicht voor al ons bezoekend publiek.

Omdat de maatregelen midden in het al lopende meerdaagse festival Le Gues Who? aangekondigd én van kracht werden, is er met man en macht gewerkt om het festival zó te veranderen dat het programma voor dat weekend binnen de nieuwe regels door kon gaan. Artiesten én publiek, veelal internationaal, waren immers al in de stad.

Voor de rest van ons programma betekende dit dat weer pér concert, in overleg met artiest en bookers, nagegaan moest worden of het in aangepaste vorm door kon gaan of uitgesteld of geannuleerd moest worden. Dit trof wederom een groot aantal popconcerten en dansavonden. Bij programma dat wel door kon gaan, werden de barren na 20:00 uur 'take-away' afhaalpunten.

Vele organisatorische en programmawijzigingen later en alle moeite ten spijt, werd twee weken later aangekondigd dat veel sectoren, ook de culturele, drie weken lang tussen 17.00 en 05.00 uur dicht zouden moeten. We hebben alle avondconcerten en evenementen in die periode verplaatst of geannuleerd. Gezien de enorme omvang van het aantal besmettingen op dat moment en de rek die er zowel bij medewerkers als publiek uit was, hebben we er toen voor gekozen om concerten niet te vervroegen om ze door te kunnen laten gaan.

Bij de middagconcerten die wel doorgingen gold naast het 3G-coronatoegangsbewijs weer een lagere capaciteit vanwege de heringevoerde anderhalve meter maatregel. Om het publiek wat meer ruimte te geven werd het middagprogramma vaak naar een grotere zaal verplaatst.

Het Gegeven Paard en Danel moesten ook om 17.00 uur hun deuren sluiten. Het online programma, bijvoorbeeld alles dat uit Studio Pandora kwam, ging op beperkte schaal wel gewoon door.

DECEMBER

Half december werden vanwege de dreiging van virusvariant Omikron de geldende maatregelen met nog eens drie weken verlengd tot half januari 2022. Dat betekende opnieuw het afgelasten en verplaatsen van concerten en bijeenkomsten.

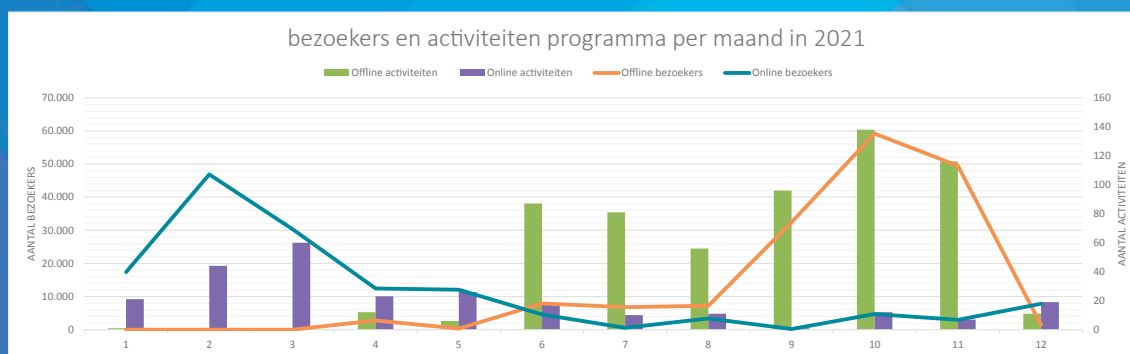
Deze laatste lockdown hakte er bij iedereen in. Toch slaagden we er in de waakvlam aan te houden met streams, podcasts en radio-uitzendingen van Studio TivoliVredenburg en op zeer beperkte schaal overdagconcerten. In het oog springend is een bescheiden versie van het Internationaal Kamermuziek Festival (IKFU) op de dagen tussen kerst en oud-en-nieuw en het kerstconcert van onze artist in residence de Nationale Koren.

Voor een complete lijst producties in 2021 wordt verwezen naar bijlage 1.

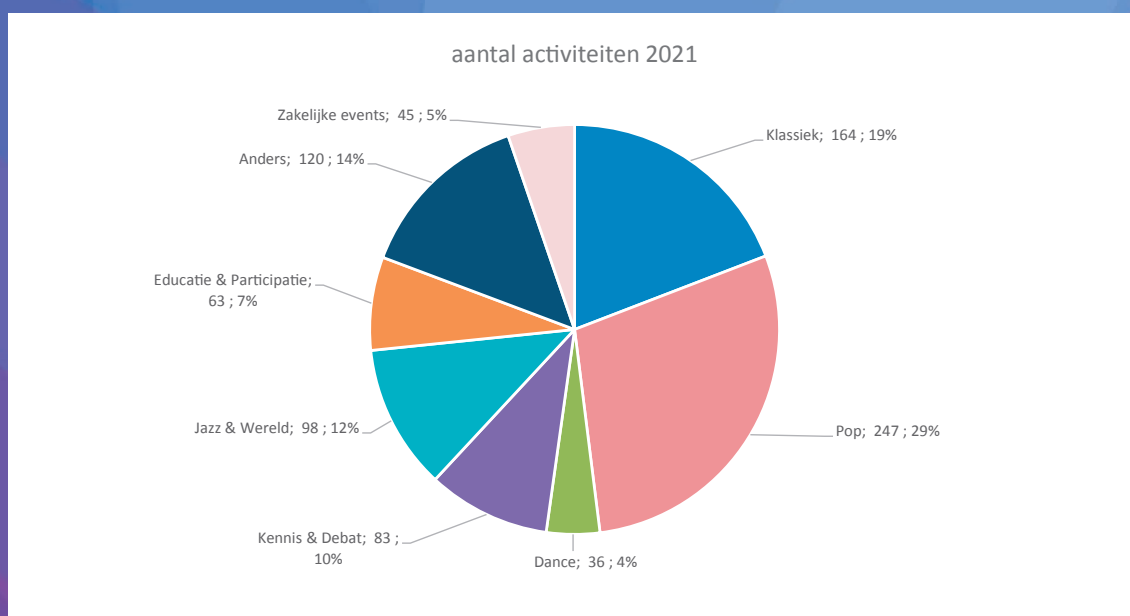
PROGRAMMA EN PUBLIEK 2021 IN CIJFERS

Een optelling van al het programma dat in 2021 wél door is gegaan levert 668 unieke producties op, versus 707 in 2020, waarvan 30% online. Als we rekenen in activiteiten oftewel timeslots inclusief herhalingen van hetzelfde programma, waren dat er 856 (1.261 in 2020). Het programma in 2021 werd relatief minder vaak in meerdere timeslots verdeeld dan in 2020.

TivoliVredenburg ontving in totaal 449 duizend bezoekers in 2021 (2020 448 duizend), waarvan 138 duizend bij Het Gegeven Paard en Danel (117 duizend in 2020) en 311 duizend voor programma, waarvan 168 duizend fysieke bezoekers en 144 duizend online bezoekers. Dat is 94% van het aantal bezoekers dat in 2020 naar ons programma kwam (331 duizend, waarvan 90 duizend online). Ten opzichte van 2020 is een groei van 60% in online bezoekers gerealiseerd.



Figuur 1 Aantal bezoekers en activiteiten programma in 2021



Figuur 2 Verdeling in genres van de programma-activiteiten in 2021

PUBLIEK

Er waren weken dat we proefden aan de vrijheid om publiek weer in levenden lijve te ontvangen. Maar een groot deel van het jaar waren we noodgedwongen dicht, of slechts voor een handvol bezoekers te bezoeken. We hebben dan ook vaak onze energie gericht op het virtuele publiek. Het is dan ook niet raar dat ons online bereik in 2021 flink is gestegen. Met 144.000 online bezoekers had TivoliVredenburg een drukbezocht online programma. En dan rekenen we de radio- en televisie-uitzendingen nog niet mee. Met name het VPRO programma On Stage, opgenomen in de Grote Zaal, nestelde zich in de best bekeken cultuurprogramma's van dat moment en werd een paradepaardje van het NPO Actieplan Cultuur.



Onze livestreams, digitale popquizen, podcasts, talks en dj-sets verzorgden we vooral voor de mensen thuis. Streamen deden we via Vimeo, Facebook en YouTube, onze podcasts distribueerden we via de bekende kanalen zoals Spotify en Apple. Niet alleen bereikten we op de avond zelf kijkers, veel van onze video's zijn ook op YouTube gezet. Hiermee bouwen we een rijk en gevarieerd beeldarchief en blijven de kijkcijfers met de dag oplopen. In 2021 hebben onze bezoekers gezamenlijk naar schatting zo'n 10 jaar aan video gekeken.

Het websitebezoek liet een ander beeld zien. Dat bezoek hangt sterk samen met fysiek programma en het kopen van kaartjes. Het was derhalve nog steeds veel lager dan in een regulier concertjaar, maar wel hoger dan 2020.

AANWEZIGHEID IN DE PERS

Ook in de media waren we volop aanwezig. Met onze directeur Jeroen Bartelse als woordvoerder van de Taskforce Culturele en Creatieve Sector ging er geen persconferentie voorbij zonder dat de cameraploegen op de stoep stonden. Uiteraard werd er door recensenten ook inhoudelijk over ons programma geschreven en zelfs livestreams kregen serieuze beschouwingen in de landelijke dagbladen. Een grote aanjager van paginagrote verhalen in dagbladen en vele radio-interviews was ons boek “Off/on, Concertpodium tijdens een Pandemie” dat in maart verscheen.



On/Off werd een “...159 pagina's tellend boek, schitterend vormgegeven door Jos Stoopman en voorzien van verhelderende verbindende teksten van Nicoline Baartman,” aldus de recensie in het Parool. Dit boek hebben we laten maken om de rollercoaster van 2020 vast te leggen en om uit te leggen wat de pandemie betekent voor ons als organisatie. Het boek hebben we aan alle medewerkers cadeau gedaan en uitgedeeld aan onze relaties. Een deel van de oplage is verkocht via onze website en lag ook bij Plato en Broese in de winkel. In juni 2021 hebben we zelfs een tweede druk laten maken. Naast het Parool, besteedden ook De Volkskrant en Trouw aandacht aan het boek met mooie recensies.

Onze aanwezigheid in de media monitoren we via Coosto. In 2021 werd TivoliVredenburg vrijwel wekelijks genoemd of aangehaald in de landelijke berichtgeving en in reportages over het wel en wee van de culturele sector in tijden van corona.

GOOCHELEN MET PLACERING

Ook 2021 was een jaar dat in het teken stond van ‘wat kan wél’ en hoe blijven we relevant voor onze bezoekers. Ondanks alle onzekerheden wilden we graag in het voorjaar het klassieke seizoen 2021-2022 in de verkoop doen. Uit rondbellen met collega-instellingen en gesprekken met focuspublieksgroepen kwamen grofweg twee modellen naar voren: ijzerenheilig doorgaan als vroeger, dus schouder aan schouder verkopen. Of helemaal geen seizoenverkoop doen en alles op korte termijn proberen aan de man te brengen. Wij hadden geen vertrouwen in beide keuzes en hebben een eigen variant gemaakt: wél een seizoenbrochure maken, én geplaatst op anderhalve meter verkopen met een zogeheten dambordplattegrond. Het concert werd tweemaal op een avond gespeeld om al het publiek te kunnen bedienen. Als de anderhalvemetersamenleving zou komen te vervallen, konden we vrij eenvoudig de plattegronden samenvoegen en de concertduur verlengen. Dit bleek uiteindelijk goed te werken: ook al was de serieverkoop lager dan de jaren ervoor,



toch hebben we veel vaste bezoekers kunnen behouden. Toen de anderhalvemeterregel in concertzalen kwam te vervallen, konden we de concerten samenvoegen en behield iedere bezoeker zijn of haar stoel. Waar we zagen dat andere zalen afgelopen zomer enorme moeite hadden met de ticketverkoop hadden wij in mei al een slag geslagen, waarmee we onze beslissing als bijzonder waardevol bestempelen.

LOTEN!

Bij veel concerten moest als gevolg van de veranderende maatregelen vaak worden geschoven met de capaciteit. Uitverkochte concerten mochten in een bepaalde periode slechts 75% van de zaalcapaciteit beslaan. Voorafgaand aan een loting ontvingen alle bezoekers een mail met de vraag wie er sowieso niet van plan was te komen. Hierdoor viel al een flink deel af, waardoor een kleiner aantal kaartkopers uitgeloot hoefde te worden.

VOUCHERS

In 2021 zijn we gestopt met het aanbieden van vouchers. We merkten bij onze bezoekers dat de animo daarvoor steeds lager werd. Ging een concert niet door of werd je uitgeloot, dan kreeg je als bezoeker meteen je geld terug. Sowieso zijn we altijd erg coulant geweest naar onze bezoekers. We willen graag dat ze vertrouwen in ons blijven houden. Bezoekers behielden wel nog steeds in groten getale hun ticket voor uitgestelde concerten.

PUBLIEKSONDERZOEK

We hebben net als voorgaande jaren ons merk laten onderzoeken door Hendrik Beerda. In dit landelijke onderzoek is een tweetal zaken opvallend. Allereerst het goede nieuws: onze spontane bekendheid is flink gestegen, we zijn nu na de Ziggo Dome en Carré het podium dat het meest spontaan wordt genoemd. Op 4 en 5 staan respectievelijk Het Concertgebouw en Paradiso. Helaas is tegelijkertijd de waardering en binding onder de ondervraagden afgenomen; deze ligt nu zelfs onder het gemiddelde. Vanzelfsprekend zullen we nader onderzoek doen naar de oorzaken.

Zelf houden we ook voortdurend vinger aan de pols. In 2021 hebben we geen eigen onderzoek gedaan naar waardering onder onze bezoekers. Wel hebben we ze incidenteel vragen gesteld, bijvoorbeeld over hoe veilig zij zich voelen en ook waarom ze niet gekomen zijn. Want ook wanneer we wel open waren, was er sprake van veel 'no show'. De mensen van wie de tickets niet gescand waren, kregen een korte vragenlijst om de reden daarvan te achterhalen. Uit dat onderzoek kwamen uiteraard corona-gerelateerde argumenten naar voren. 20% wilde geen risico nemen en contacten vermijden, maar er waren ook andere redenen zoals vergeten of verhinderd en natuurlijk bleef men ook thuis als men klachten had.

Misschien wel de grootste opsteker – naast de twee IJzeren Podiumdieren die we van onze peers ontvingen – waren de talloze bemoedigende woorden die we van onze bezoekers kregen. Wat was dat toch bijzonder! Via onze socials, via het open veld in enquêtes, via de post en soms zelfs live aan de kassa: na iedere verzwaring van maatregelen lieten bezoekers weten dat ze met ons en de rest van de cultuursector meeleven. Deze berichten deden de medewerkers heel veel, vooral als voor de zoveelste keer een verplaatsingsmail gemaakt moest worden voor bezoekers. Uiteraard werden de leukste berichten gedeeld via onze interne nieuwsbrieven.

HOSPITALITY

Het team van de afdeling Hospitality, specialisten op het gebied van horeca, gastvrijheid en crowd control, zorgt er samen met het team Ticketing en Informatie voor dat bij alle producties het publiek een welkom gevoel heeft. De juiste informatie vooraf, looproutes, garderobes, kaartcontrole, veiligheid en horeca worden op maat aangepast aan de publiekswens en het type event.

HORECA TIVOLIVREDENBURG

HET
GEGEVEN
PAARD



KING'S CROSS
UTRECHT ARTIST LOUNGE 2017 - BY
TIVOLIVREDENBURG

Café Het Gegeven Paard en Kitchen Bar Danel zijn horecagelegenheden in de plint van ons gebouw. Zij dragen in belangrijke mate bij aan de sfeerbeleving voor ons publiek en hebben een essentieel aandeel in de ambitie van TivoliVredenburg om open, toegankelijk en levendig te zijn. De opbrengsten die zij genereren, komen bovendien ten goede aan het culturele programma.

Het Gegeven Paard is een drukbezochte ontmoetingsplek waar bezoekers bovendien gratis kunnen genieten van livemuziek op Rabo Open Stage, ons open podium voor jong talent. Danel is een toegankelijke Kitchen Bar, met een af te sluiten ruimte die kan worden verhuurd voor besloten gelegenheden. In het afgelopen jaar zijn wat wijzigingen in het concept doorgevoerd die aan lijken te slaan. De aanpassingen aan de inrichting heeft de ambiance goed gedaan en de intercontinentale maar herkenbare menukaart biedt een goed kwalitatief-prijsniveau in een moderne, aantrekkelijke sfeer. De focus van het management in Danel op teambuilding, kwaliteit en service heeft ervoor gezorgd dat de omzet en de gastwaardering zijn gestegen. King's Cross is de naam van de artiestenfoyer en medewerkerskantine en het kloppende culinaire hart het culturele bedrijf.



CORONATOEGANGSBEWIJS

Houd 1 piano afstand, is de titel van ons protocol, dat in 2021 vele nieuwe versies kreeg. Publiekscommunicatie betekende het afgelopen jaar dan ook vaak: informatie verstrekken over de geldende coronamaatregelen, zoals bijvoorbeeld een check op coronatoegangsbewijs aan de deur, het dragen van een mondkapje en een waarschuwing dat de garderobe niet gebruikt kon worden en de bar om 20:00 dicht zou gaan. Bezoekers ontvingen actuele informatie voorafgaand aan hun bezoek en ze werden ter plekke (aan de deur en in het gebouw) op de hoogte gesteld van de geldende richtlijnen, die soms sneller werden gewijzigd dan wij konden voorzien.

Met name de invoering van het coronatoegangsbewijs op basis van 3G (gevaccineerd, genezen of getest) had in het najaar een grote impact. Bezoekers moesten aan deze voorwaarde voldoen om binnengelaten te worden bij een activiteit in ons gebouw. Dat betekende een stap terug in (het gevoel van) de toegankelijkheid van ons programma. Er waren bezoekers en ook artiesten die om die reden niet meer wilden komen.

We hebben zorgvuldig alle belangen afgewogen en ervoor gekozen om wel deze beperkende maatregel tijdelijk toe te passen. In ons besluit hebben we het belang van werk en inkomen voor medewerkers en artiesten en het bieden van cultuur aan het publiek zwaarder laten wegen dan de toegankelijkheidsbeperking die deze regel ook met zich meebracht.

Ons publiek had zonder twijfel last van alle maatregelen en protocollen en deze deden afbreuk aan het serviceniveau en de gastbeleving waar we zo aan hechten. Toch is onze ervaring dat het overgrote deel van de bezoekers de veiligheidsmaatregelen steunde en zich netjes en zonder mopperen aan de regels hield. De vaak lange rijen bij de coronatoegangcheck werden met geduld doorlopen.

PAND EN OMGEVING

De allure van het gebouw en de plek in de stad zijn essentieel voor de aantrekkingskracht van TivoliVredenburg. We blijven investeren in het pand om de verblijfskwaliteit van zowel publiek, artiesten als medewerkers te verhogen. Door de jaren heen zijn de nodige aanpassing getroffen en verbouwingen geweest, maar het werk is nooit af. Met 24/7 activiteiten en bijbehorende grote bezoekersstromen hebben gebouw en installaties veel te verduren. Het intensieve gebruik vraagt om voortdurend onderhoud en uitgekiend beheer. Normaliter is het woekeren met agenda's om tussen het programma door werkzaamheden te verrichten. Tijdens de pandemie kon het gebouw door beperking van programma even op adem komen en hebben we veel werkzaamheden in versneld tempo uitgevoerd.

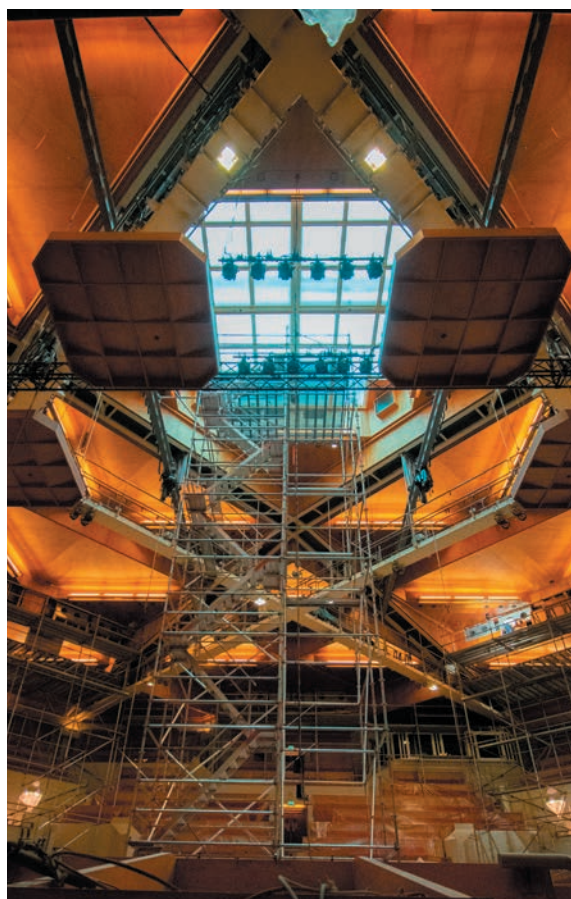
Als gevolg van de pandemie waren materialen vaak slecht leverbaar, hadden aannemers het druk en vielen medewerkers relatief vaker uit. We kregen te maken met lange doorlooptijden en vertragingen waren eerder regel dan uitzondering. Ondanks deze hindernissen hebben we in 2021 grote vorderingen gemaakt in het onderhoud en in de voorbereiding en realisatie van onze projectenagenda.

ONDERHOUD

In het hele pand is door de afdeling Facilitair gewerkt aan, soms achterstallig, onderhoud en zijn grote en kleinere reparaties en schilderwerkzaamheden verricht. Een grote klus waren de werkzaamheden die voortvloeiden uit de eerdere NEN-keuring van elektriciteit en noodverlichting. Ook is er een lang verwacht nieuw gebouwbeheerssysteem door de gebouweigenaar geïnstalleerd.

LUCHTBEHANDELING GROTE ZAAL

Een zeer belangrijk onderwerp op de projectenagenda was de verbetering van de luchtbehandeling in de Grote Zaal door gebouweigenaar Vastgoedorganisatie Utrecht (VGU). Het plan van aanpak en benodigd budget werd in mei door de gemeenteraad goedgekeurd zodat de werkzaamheden in de zomer uitgevoerd konden worden. Ook dit project verliep niet zonder tegenslagen en vroeg veel ondersteuning van ons eigen facilitaire team. Bovendien duurde het maanden langer dan gepland voordat alle onderdelen geïnstalleerd waren en de aansturing ingeregeld was. Maar hoe dan ook, we zijn ontzettend blij en dankbaar dat deze aanpassingen gerealiseerd zijn. Zo kunnen we ook bij een volle Grote Zaal een goede luchtkwaliteit garanderen. We voldoen zowel aan de wettelijke eisen van het Bouwbesluit als aan verscherpte eisen in het kader van COVID-19. Ook voldoen we weer aan de standaarden die horen bij een symfonische muziekzaal van wereldklasse.



CENTRALE HAL

De Centrale Hal is onder handen genomen. Al lange tijd stond het verbeteren van de gastvrijheid, de informatievoorziening aan het publiek en de zichtbaarheid van onze partners hoog op onze wensenlijst. De plannen voor een nieuwe, in de houten trap geïntegreerde Rabo Open Stage zijn verder voorbereid en begin 2022 gerealiseerd. De pilaren langs de roltrap zijn ontdaan van snoeren en schermen en zijn door het aanbrengen van ledverlichting die vele gedaantes en sferen kunnen aannemen een echte eyecatcher geworden. Nieuwe en beter zichtbare schermen zorgen nu voor duidelijke informatievoorziening aan al ons publiek. Ook is er een nieuwe partnerwand gerealiseerd.

RONDA 1

In 2020 werd de verbeterde inrichting van het Rondagebied op de eerste verdieping gerealiseerd met nieuw meubilair, groen en expositieruimte. Overdag is de verdieping opengesteld voor het publiek en wordt vooral door studenten goed gevonden als waardevolle aanvulling op het gebrek aan studieruimte. Tijdens festivals en evenementen is de verdieping nu functioneel en sfeerol in gebruik.

PANDORA STUDIO

De oude rookruimte in de Pandorafoyer is omgebouwd tot een radio- en podcaststudio. Een uitdagende klus voor een multidisciplinair samengesteld projectteam. Samen met onze partner AB InBev is een unieke studio gecreëerd waarin podcasts over muziek worden gemaakt, DJ's vrij spel krijgen, met een podium voor gesprekken over cultuur en/of Utrecht. De ruimte staat midden in de Pandora Foyer is ook te gebruiken bij live evenementen, bijvoorbeeld voor interviews met artiesten of als DJ booth bij de afterparty. Kunstenaar Dewy Elsinga tekende voor de inrichting en beschilderde de buitenkant van de studio.



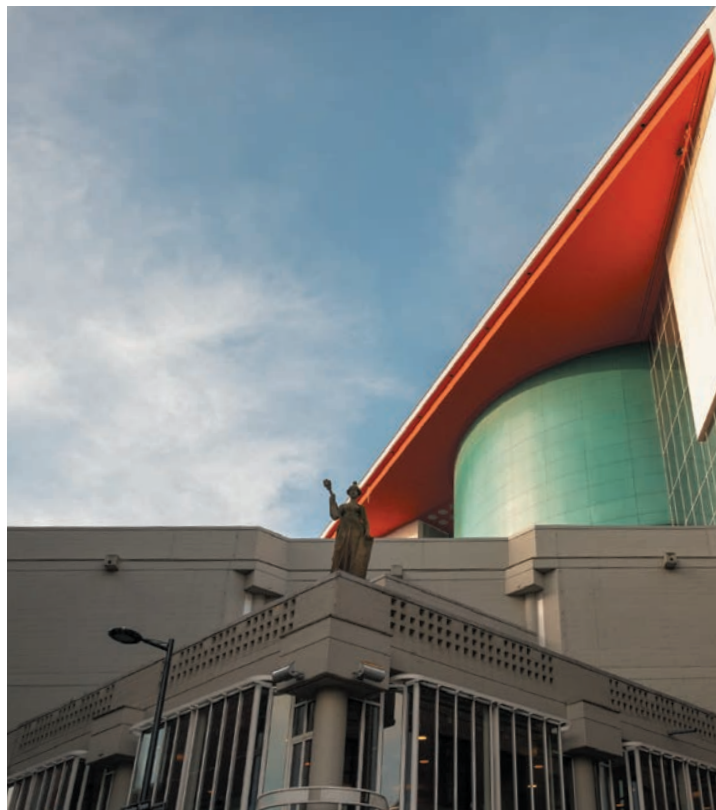
PARK 6

De plannen voor vernieuwing van de centrale bar op Park 6 met realisatie van een betere debrasseerruimte en een bij Park 6 passende look & feel zijn afgemaakt en de aanbesteding is gedaan. De realisatie zal plaatsvinden in de zomer van 2022.

BUITENGEBIED

TivoliVredenburg maakt deel uit van een grootstedelijk centrumgebied van hotels, winkels, pleinen, woningen, restaurants en terrassen, dat aantrekkelijk is voor de inwoners van Utrecht, voor dagjesmensen en voor toeristen. Een verzorgd, veilig en attractief buitengebied draagt bij aan de beleving van het concert- en horecabezoek in TivoliVredenburg, de allure van de binnenstad en het leefklimaat van bewoners. Het verbeteren van de ruimtelijke kwaliteit van de Hollandse en Vlaamse Toren, de straten om ons heen, is voor ons al jaren een speerpunt. De Gemeente Utrecht werkt samen met TivoliVredenburg, omwonenden en Klépierre (Hoog Catharijne) aan plannen om de verblijfskwaliteit, de samenhang en de aantrekkelijkheid van het gebied rondom TivoliVredenburg te verhogen. Inmiddels is een eerste concrete stap gezet: in de zomer van 2021 heeft de Gemeente Utrecht een kunstwerk op de muur in de Hollandse Toren gerealiseerd. Een ontwerp van grafisch ontwerper Hansje van Halem en uitgevoerd door de Strakke Hand.

Een andere grote wens betreft een betere ontsluiting van ons gebouw aan de kant van het Vredenburgplein. Met een nieuwe entree aan die zijde (pal onder het beeld de Schele Maagd) maken we het gebouw vele malen toegankelijker. Die verbouwing maakt deel uit van de gewenste herinrichting en renovatie van de foyers van de Grote Zaal. Zo creëren we in de toekomst een nieuwe doorloop vanuit en naar het oude stadscentrum. Het afgelopen jaar is het gezamenlijke projectteam met VGU gevormd en zijn architectenbureau AHH en interieurarchitecten De Munnik de Jong Steinhauser aangetrokken om samen het ontwerp te maken voor buiten- en binnenkant. De plannen krijgen steeds meer vorm en we plannen de realisatie van deze lang gekoesterde wensen in het voorjaar en de zomer van 2023.



DE SCHELE MAAGD OPEN

Afgelopen jaar hebben we alvast ruimte gemaakt door de plannen van een nieuwe entree door wanden weg te halen op de hoek van het Vredenburgplein, al jaren de Schele Maagd genoemd. We hebben dat deel van de foyer een duurzame opknappbeurt gegeven, met circulaire materialen van voornamelijk lokale bedrijven. Ook hebben we aan de buitenkant de signing en verlichting met eenvoudige middelen verbeterd. Op de plafonds zijn mock-ups aangebracht van verschillende type plafonds om het maken van een keuze voor de verbouwing in 2023 te vergemakkelijken. De deuren aan het Vredenburgplein hebben we

al bij meerdere gelegenheden gebruikt als extra ingang, een faciliteit die we in tijden van corona zeer goed konden gebruiken.

THEATERTECHNIEK

Naast het nodige onderhoud aan theatertechische materialen, werd een aantal vervangingen en vernieuwingsprojecten gerealiseerd of voorbereid. Zo waren de DJ-materialen van de grootste zalen toe aan een upgrade. Op de achtste verdieping is een ruimte als vaste regiostudio voor streams ingericht met goede faciliteiten, daar waar we eerder verschillende ad-hoc plekken zoals kleedkamers gebruikten. Samen met het verder ontwikkelen van de stream setups en regiematerialen konden we hiermee onze streamingactiviteiten verder professionaliseren. Voorbereidend werk werd gedaan voor het realiseren van de vervanging van het backstage intercomsysteem, de LED-strips-kroonluchters aan de pilaren van de Centrale Hal en het theatertechisch inrichten van de nieuwe Rabo Open Stage. Deze projecten zijn begin 2022 gerealiseerd.

De werkplaats en het kantoor van de theatertechische dienst is verhuisd van de achtste verdieping naar de begane grond. De nieuwe ruimte voldoet beter aan de arbo-eisen en zo zit het team vlak bij het facilitaire team wat samenwerking vergemakkelijkt.

ICT

Op basis van een organisatiebrede inventarisatie naar toekomstige ICT-behoefte, is een aantal projecten verder in gang gezet. De belangrijkste zijn het doorzetten van de overgang naar de Microsoft cloud omgeving en het breder inzetten van laptops om flexibel werken (overall in het gebouw en daarbuiten) beter te kunnen faciliteren. Hiervoor richtten we het centraal beheer van de laptops in, naast de ondersteuning die gegeven wordt op de remote desktop omgeving. Ook hebben we verder gewerkt aan de gefaseerde migratie van bestandsmappen van de servers naar de Microsoft cloud omgeving. De netwerkinfrastructuur in het pand is verder uitgebreid en we besteedden veel aandacht aan het verbeteren van de beveiliging van onze ICT-omgeving. Een aandachtspunt voor 2022 is het beter begeleiden van onze medewerkers naar het werken vanuit Microsoft Teams.

Op het gebied van software stond 2021 in het teken van het onderzoek naar de gewenste verbeteringen in ons applicatielandschap. Bij een aantal applicaties in het hart van onze bedrijfsvoering, die we gebruiken voor CRM en marketing, productieplanning en personeelsplanning, lopen we al geruime tijd tegen grote beperkingen aan. Met behulp van medewerkers van alle verschillende disciplines, zijn de problemen geanalyseerd en verschillende oplossingsrichtingen onderzocht. Tegen het einde van het jaar is de keuze gemaakt en het besluit genomen voor een investering in ons toekomstige applicatielandschap. In 2022 zullen we met leverancier Sparklink gefaseerd bouwen aan een op Salesforce software gebaseerd applicatielandschap. Hiermee beogen we na implementatie, de organisatie beter geïnformeerd, efficiënter en slimmer te maken.

HORECA- EN HOSPITALITY INSTALLATIES

Onze horeca-installaties, apparatuur en leidingen zijn ingericht op grote publieksstromen en hoge volumes. Tijdens de pandemie zijn installaties langere tijd buiten gebruik geweest. En ondanks zorgvuldig onderhoud, leverde dat bij de verschillende momenten van opstart afgelopen jaar de nodige problemen op, zoals bijvoorbeeld bij de koffieautomaten en de bierleidingen. Alsof de spreekwoordelijke auto, waar in principe niets mis mee was, te lang had stilgestaan. Dat had veel zorg en aandacht nodig. Naast het weer kwalitatief goed draaiende krijgen van deze installaties, zijn er ook een paar verbeteringen doorgevoerd om na de pandemie beter toegerust te zijn. Zo zijn de kassa's en portofoons vervangen zodat deze faciliteiten weer toekomstproof zijn.

PARTNERS

TivoliVredenburg werkt samen met vele maatschappelijke en culturele instellingen en met een keur aan bedrijven uit de stad, de regio en het land. Onze partners zijn in vele opzichten het fundament waarop wij onze culturele onderneming bouwen, financieel en anderszins. Deze samenwerkingen verbreden onze horizon, zorgen dat wij verbonden zijn met wat er in de wereld speelt en maken dat wij open staan voor verschillende perspectieven.

Al onze partnerschappen gaan uit van gezamenlijk gedragen waarden en doelstellingen. Die kunnen zich richten op maatschappelijke activiteiten, zoals duurzaamheid en sociale cohesie, en op culturele activiteiten, zoals talentontwikkeling of muziekeducatie. We bouwen met onze partners aan een duurzame, inhoudelijke samenwerking die complementair en wederkerig is. Onze partners ondersteunen ons op uiteenlopende terreinen zoals theatertechniek, programma, horeca, schoonmaak, verbouw en financiële dienstverlening.

Een financiële component blijft daarin vanzelfsprekend een rol spelen. De steun van derden is van groot belang in aanvulling op de eigen inkomsten en de structurele bijdragen van de Gemeente Utrecht. Donateurs, bedrijven, maatschappelijke organisaties en fondsen maken niet alleen bijzondere activiteiten mogelijk, ze bouwen als ambassadeurs en vrienden ook mee aan een sterke positie en een herkenbaar imago. Een belangrijk aandeel daarin heeft het TivoliVredenburg Fonds, dat in 2017 is opgericht door betrokken Utrechters met een passie voor muziek en cultuur. Om te laten zien met wie TivoliVredenburg nauwe banden heeft, hebben we in september 2021 in onze hal een nieuwe partnerwand geplaatst.



Met onze partners hebben we in 2021 weer bijzondere projecten en activiteiten gerealiseerd. We lichten er een aantal uit:

TALENTONTWIKKELING

Waar normaliter midden in de centrale hal in TivoliVredenburg muzikaal talent optreedt op het open podium Rabo Open Stage, zijn we nu online muzikanten een podium blijven bieden. En in het verlengde van het nieuwe concept Walk The Line maakte Rabobank een speciale versie mogelijk: de Walk The Line editie van het jaarlijkse kinderfestival My First Festival.



Verder zijn we in samenwerking met de Rabobank de voorbereidingen gestart voor de vernieuwing van Rabo Open Stage in de centrale hal van TivoliVredenburg. Het kleinste podium van de stad heeft begin 2022 een volledige en duurzame metamorfose gekregen. In september hebben wij weer meegedaan als locatie voor de Springplank expositie. Op deze dagen laten net afgestudeerde studenten van de HKU hun eindexamenwerken op verschillende locaties in Utrecht zien. Bij ons waren werken van enkele studenten te zien in de foyers van onze Grote Zaal.

STUDIO PANDORA

Samen met AB InBev investeren we in talent met Studio Pandora, een nieuw off- en online platform in de voormalige rookruimte op de zesde verdieping. Studio Pandora is tot stand gekomen in samenwerking met onze partner Bud. Samen creëren we een springplank voor creatieve talenten en beginnende makers om te experimenteren en elkaar te ontmoeten. Studio Pandora is voor iedereen donderdag, vrijdag en zaterdag avond gratis te bezoeken of live te bekijken via de livestream.

TIVOLIVREDENBURG FONDS

Met het TivoliVredenburg Fonds geven we ons publiek de gelegenheid zich als donateur te committeren aan ons programma en onze doelstellingen. Door lid te worden van een van onze geefkringen maken zij het mogelijk bijzondere projecten en programma's te realiseren. Het TivoliVredenburg Fonds is de centrale plek waar donaties, giften en bijdragen worden ontvangen. Het fonds is een eigenstandige stichting waarvan alle opbrengsten direct naar TivoliVredenburg vloeien. Het bestuur van de stichting zet zich onbezoldigd in als ambassadeurs voor TivoliVredenburg en de bekendheid van het fonds.

In 2021 hebben we gelukkig het ledental van geefkringen op peil weten te houden. Wij zijn uitermate dankbaar voor deze steun en loyaliteit. Het aantal eenmalige donaties steeg voor het tweede achtereenvolgende jaar. Ook heeft TivoliVredenburg voor het eerst een overeenkomst voor de oprichting van een Fonds op Naam gesloten met een anonieme donateur in het kader van een nalatenschap.



Elk jaar organiseert TivoliVredenburg een programma voor donateurs. Door de coronamaatregelen hebben we dat programma wel drastisch moeten aanpassen. Met een online event in maart gaven we de donateurs een inkijkje in het maken van programma in coronatijd. In het voorjaar hebben we voor een aantal activiteiten, waaronder proefconcerten en fieldlabs kunnen ontvangen. In september kon de finale van Dutch Classical Talent worden bezocht. Later in het najaar hebben we de donateurs live ontvangen tijdens een muzikale bijpraatavond – een warm weerzien. In oktober en november waren nog een paar keuzeconcerten tot in december plotsklaps de deuren weer dicht moesten.

YOUNG PROFESSIONALS BUSINESS CLUB

De Young Professionals Business Club (YPBC) van TivoliVredenburg is een kring van jonge ambitieuze professionals. Inspirerende ontmoetingen, kennisoverdracht, netwerken en een bijzonder programma vormen de kern van de YPBC. Door de coronamaatregelen hebben we helaas afgelopen jaar geen bijeenkomsten voor hen kunnen organiseren. Wel hebben we de leden op de hoogte gehouden en kunnen verrassen met een TivoliVredenburg Box.

BIJDRAGEN VAN PRIVATE EN PUBLIEKE FONDSEN

TivoliVredenburg ontving in 2021 bijdragen van verschillende private en publieke fondsen. Het VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, K.F. Hein Fonds en Fentener van Vlissingen Fonds stellen ons in staat om bijzondere programma's en projecten op het gebied van cultuureducatie, talentontwikkeling, beeldende kunst en jongerenwerk te realiseren. Daarnaast hebben het K.F. Hein Fonds en het Elise Mathilde Fonds bijdragen beschikbaar gesteld om de renovatie van de foyers van de Grote Zaal mogelijk te maken. Van het Fonds Podiumkunsten ontvangen we een jaarlijkse bijdrage in het kader van de regeling kernpodium. Via het Kickstart Cultuurfonds hebben we middelen ontvangen voor aanpassingen van onze zalen om de ontvangst van publiek op 1,5 meter afstand beter mogelijk te maken. De bijdrage van het Utrechtse Cultuur Innovatiefonds stelt ons in staat onderzoek te doen naar digitale toepassingen op het raakvlak van publiek, podium en artiesten. Wij zijn deze fondsen buitengewoon erkentelijk voor de steun die zij hebben gegeven.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Het afgelopen kalenderjaar was de impact van corona op personeel en organisatie nog steeds heel groot. Steunpakketten gaven weliswaar meer zekerheid over werk en inkomen maar op persoonlijk vlak waren er zorgen over besmettingen en onvoorspelbare oplevingen van het virus. Thuiswerken en grote fluctuaties in werkdruk kenmerkten dit coronajaar.

INTERNE COMMUNICATIE

We hebben geprobeerd alle medewerkers zo goed mogelijk te informeren over de implicaties die corona had op de organisatie en op het werk. Zo verstuurde het coronakernteam vrijwel iedere twee weken een update met daarin de laatste ontwikkelingen. De interne nieuwsbrief - de TivoliVredenburg - werd gevuld met persoonlijke verhalen over het reilen en zeilen van de medewerkers. Een speciale editie was gewijd aan mentale gezondheid. Ook met nieuwe edities van de (online) talkshows TivoliVredenburg-draait-door, lunch lectures en een Walk The Line voor medewerkers in juni, is geprobeerd de verbinding met en tussen medewerkers te behouden.



BEHOUD EN VERTREK

Dankzij de loonsteun NOW konden we werk en inkomen van medewerkers in dienst zoveel mogelijk behouden. Afgelopen jaar werd deze steun verschillende keren verlengd en deze loopt inmiddels door tot en met maart 2022. Alleen voor de maand oktober kon er geen NOW aangevraagd worden.

Opnieuw werd veel veerkracht gevraagd van de medewerkers. Voor sommigen liep de werkdruk hoog op, voor anderen viel (een deel van) het reguliere werk weg. Medewerkers kregen nieuwe taken en verantwoordelijkheden of trokken die spontaan naar zich toe. Die flexibiliteit en veerkracht - mobiliteit binnen het eigen team en daarbuiten - hebben we aangemoedigd, onder meer met onze oproep "creatieve geesten en dwarsdenkers gezocht!" We stelden een innovatieagenda op en nodigden onze medewerkers uit met nieuwe ideeën te komen. Ook maakten we een klussenlijst waar medewerkers zich konden

aanmelden voor diverse projecten en klussen. Voor de slagvaardigheid van de organisatie is een brede inzetbaarheid van onze medewerkers noodzakelijk. Met dat doel zijn gesprekken gevoerd en coachings- en opleidingstrajecten aangeboden. In een enkel geval is een vertrekregeling overeengekomen.

De impact van twee jaar corona heeft ook veel collega's zelf doen besluiten om een stap buiten TivoliVredenburg te zetten. Dat gebeurde vooral binnen de flexibele schil maar ook in de loop van 2021 steeds meer bij medewerkers in dienst. De uitstroom vond met name plaats bij de horeca (zowel bij stichting als B.V.) en theatertechniek, maar ook bij een aantal andere teams zoals marketing, programma, productie en financiële administratie. En hoewel een fors verloop in de ploeg servicemedewerkers tegen de zomer gebruikelijk is - het zijn immers grotendeels studenten - was deze uitstroom afgelopen jaar schrikbarend hoog. De oorzaak was naast het verminderde werkaanbod de stevige wervingscampagnes van de GGD voor test- en vaccinatiestraten waarbij een uurtarief werd geboden dat zeer ruim boven de gebruikelijke horeca-vergoedingen lag.

INCLUSIEVE WERVING EN SELECTIE

De consequentie hiervan was dat we voor de realisatie van het geplande programma in het najaar heel veel nieuwe medewerkers moesten werven. Dit was een grote uitdaging en tegelijk een enorme kans. Nu kregen we immers de mogelijkheid om aan onze doelstellingen op het gebied van inclusiviteit te werken en onze organisatie nog meer een afspiegeling te laten worden van de (Utrechtse) bevolking. Met een grote inspanning van de teams HR en communicatie én met de hulp van experts op het gebied van inclusieve arbeidsmarktcommunicatie, werving en selectie, gaven we ons werving- en selectieproces in sneltreinvaart nieuwe vorm en inhoud. Functie-eisen, vacatureteksten, wervingskanalen en selectiemethodes werden kritisch onder de loep genomen en langs de lat van inclusie en diversiteit gelegd en nieuwe wervingskanalen werden gevonden. Met meer dan dertig vacatures in de teams van TivoliVredenburg en honderdtachtig te werven servicemedewerkers kon deze aanpak direct in de praktijk gebracht worden. Gelukkig bleek ook dat de aantrekkingskracht van TivoliVredenburg nog niet verdwenen was en is het gelukt om de vacatures te vervullen en een grotere diversiteit binnen de teams te bereiken.

ONBOARDING - OPSCHALEN - AFSCHALEN

Minstens zo uitdagend was het om al die nieuwe medewerkers in korte tijd in te werken en wegwijs te maken. Want werven is één, medewerkers behouden is net zo belangrijk. Om die reden hebben we veel aandacht besteed aan de vorm, inhoud en het proces van onboarding en inwerken. Ook hier werd goed gekeken naar manieren om dit zo inclusief mogelijk te doen.

Bij de servicemedewerkers waren de enorme aantallen en korte tijdspanne waarin het inwerken moest gebeuren een extra uitdaging. De eerder gebouwde digitale inwerkmodule van Inbrain bood versnelling van het inwerkproces maar een groot deel van het inwerken moest on-the-job worden gedaan. Toen eind september het programma fors opgeschaald werd en er aan de deur gecontroleerd moest worden op coronatoegangsbewijs en ID, moest iedereen aan de bak, nieuw of niet. Bij een tekort aan handen sprongen medewerkers uit alle andere afdelingen bij om bijvoorbeeld het coronatoegangsbewijs te scannen.

Toen medio november de coronaregels weer strenger werden en er veel programma geannuleerd of doorgeschoven werd, kwam er operationeel weliswaar verlichting in

de roosters maar diende het volgende vraagstuk zich aan: hoe voor al deze (nieuwe) medewerkers werk en inkomen te behouden? Zoals eerder gezegd kozen we ervoor om iedereen zoveel mogelijk aan te houden en door te betalen. We hebben daar waar mogelijk voor ander of vervangend werk gezorgd en medewerkers, voor zover dat mogelijk was binnen de beperkende maatregelen, meer trainingen laten doorlopen.

KRAPTE

Een lastig te beïnvloeden aspect bij het werven van nieuwe medewerkers was de krapte op de arbeidsmarkt. Deze krapte is van lange duur en doet zich voor over de hele breedte van de organisatie, maar vooral bij techniek en horeca. Het vinden van goede mensen is zeer lastig en het drijft salariseisen en freelance-vergoedingen op. Ook Burgundy Street ontkomt daar niet aan. Zowel in de bediening als in de keukenteams blijft het moeilijk om voldoende en gekwalificeerde medewerkers te vinden. We verwachten dat dit in 2022 een van de grootste uitdagingen zal blijven.

VEILIG WERKEN TIJDENS CORONA

Zelfs in periodes van lockdown was er bedrijvigheid in het pand: repetities, streams, verbouwingen en sommige horecadiensten liepen veelal door. Dus ook voor artiesten en hun crews en onze medewerkers backstage en in de horeca zijn uitgebreide protocollen opgesteld, die met iedere nieuwe coronamaatregel werden geüpdatet. Ondanks deze protocollen zorgde het verloop van de pandemie, met besmettingscijfers die regelmatig zeer hoog opliepen, vaak voor onrust bij medewerkers op de vloer. Met name daar waar de algemene voorzorgsmaatregelen als afstand houden of een mondkapje dragen lastig waren.



Terwijl het publiek verplicht werd om een bewijs van een van de 3G's te laten zien, mocht dit niet van medewerkers in dienst noch van opdrachtnemers of artiesten gevraagd worden. Op die wijze hadden wij als werkgever en opdrachtgever onvoldoende instrumenten tot onze beschikking om in tijden van hoge besmettingen een veilige werkomgeving te kunnen garanderen. De rechten rondom privacy en zelfbeschikking botste hier met onze verantwoordelijkheid als werkgever. We hebben dit dilemma met alles wat binnen onze mogelijkheden lag geprobeerd te adresseren. Zo vroegen we medewerkers en artiesten die niet gevaccineerd of genezen waren om vrijwillig voor aanvang van dienst of optreden een (zelf)test te doen. We stelden de testen ter beschikking, betaalden voor de testtijd en betaalden ook niet gewerkte tijd door een covidbesmetting uit. Ook richtten we in het najaar een ontvangstdesk in om actief een gezondheids-checkgesprek – de health convo – te kunnen houden met binnenkomende medewerkers en artiesten. Met medewerkers die angstig bleven voor besmetting en niet op de vloer wilden werken of medewerkers die juist moeite hadden met ons vrijwillige 3G beleid maakten we maatwerkafspraken.

WERKEN: THUIS EN OP KANTOOR

Een groot deel van de medewerkers met niet-eventgebonden functies heeft conform het overheidsadvies voornamelijk vanuit huis gewerkt. De faciliteiten die iedereen nodig had om gezond thuis te kunnen werken waren al een jaar eerder geregeld en bleven ook afgelopen jaar beschikbaar. Ook keken we alvast vooruit naar de periode na het vervallen van het thuiswerkadvies. Het was inmiddels duidelijk geworden dat een deel van de medewerkers de mogelijkheid van gedeeltelijk thuiswerken zou willen behouden. Er is daartoe een thuiswerkbeleid opgesteld waarin zaken als werkplekfaciliteiten, werk-privé balans, vergoedingen en bereikbaarheid aan bod komen.

We hebben ook alvast vooruitgekeken naar de veranderingen die we verwachten voor het werken op kantoor na de coronaperiode. We maakten een inventarisatie van de wensen ten aanzien van samenwerken en benodigde kantoorinrichting en faciliteiten. Dit blijkt een ingewikkeld vraagstuk en het onderzoek loopt nog.

AANTALLEN

In 2021 waren er gemiddeld nagenoeg net zo veel medewerkers (in fte) in dienst van TivoliVredenburg en Burgundy Street samen als in 2020. In 2021 waren per saldo 246 medewerkers in dienst die samen 192 fte vormden en in 2020 waren dat 247 medewerkers die samen 189 fte vormden. Bij TivoliVredenburg steeg echter het gemiddeld aantal medewerkers met 5%, door met name extra fte's in dienst bij productie, theatertechniek en marketing. Bij Burgundy Street daalde dit gemiddelde met 9%.

Nadat we in 2020 met een kleiner personeelsbestand waren geëindigd dan aan het begin van dat jaar en er in de eerste maanden van 2021 ook nog medewerkers vertrokken, hebben we in 2021 stevig moeten werven om op volle sterkte te komen voor de heropening na corona. Het gemiddelde laat dan ook niet het grote verschil zien tussen begin- en eindformatie van 2021. Zo startte de stichting 2021 met 152 medewerkers (133,4 fte) en eindigde met 194 medewerkers (155,5 fte). Burgundy Street startte met 36 medewerkers (33,6 fte) en 15 oproepkrachten en eindigde met 41 medewerkers (36,6 fte) en 70 oproepkrachten.



Naast de medewerkers in dienst, waarvan een deel op oproepbasis, lenen we medewerkers in via payroll of huren we ze in als zzp'er. Zij vormen de zogeheten flexibele schil. Die maakt het mogelijk om in drukke periodes op te schalen en in rustiger periodes terug te schakelen naar een compacte organisatie. Doorgaans bestaat de flexibele schil uit ongeveer driehonderd collega's (circa 100 fte). Als we ook stagiaires en vrijwilligers meetellen, werken er in een jaar bijna achthonderd medewerkers mee aan de realisatie van de activiteiten van TivoliVredenburg en Burgundy Street.



We hebben in 2021 zoveel als mogelijk in werk en opdrachten voorzien aan zzp'ers, oproep- en inleenkrachten. Zo zijn de oproepkrachten in dienst van Burgundy Street en de servicemedewerkers in dienst bij de payrollorganisatie doorbetaald bij annulering en lockdowns. Voor de zzp'ers die regelmatig voor ons werken, verlengden we de leenfaciliteit maar zorgden we vooral voor vervangend werk of doorbetaling tijdens de periodes waarin de activiteiten beperkt werden. En waar we in het eerste jaar van de pandemie (vanaf 12 maart tot en met 31 december 2020) voor € 0,9 miljoen personeel inhuurden wat niet in dienst was, deden we dat in 2021 voor € 2,2 miljoen. Als we negen pandemiemaanden in 2020 extrapoleren naar een heel jaar en zo de pandemiejaren vergelijkbaar maken, betekent dat een verdubbeling van inhuur in 2021.

ZIEKTEVERZUIM

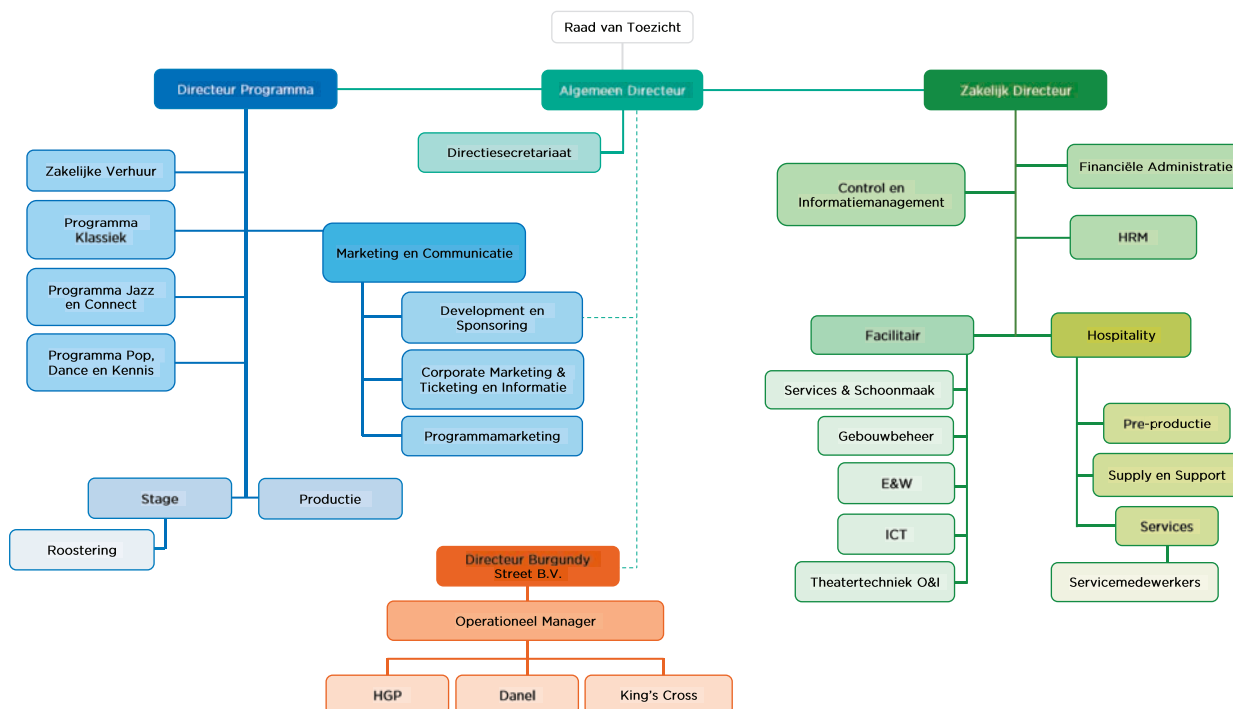
Het gemiddelde ziekteverzuim onder medewerkers van TivoliVredenburg kwam in 2021 uit op 3,6%; dat is iets lager dan in 2020 (3,9%) en ook lager dan het landelijke gemiddelde (5,5%) en het gemiddelde in de sector (4,2%). Het verzuimpercentage werd vooral bepaald door langdurige ziekte (gemiddeld ziekteverzuim 2,4%). Het ziekteverzuim van Burgundy Street was in 2021 gemiddeld 5,5% (3,6% in 2020) en ligt dus gelijk aan het landelijk gemiddelde, maar hoger dan het gemiddelde in de horeca (4,0%). Ook hier werd een substantieel deel van het verzuim veroorzaakt door langdurige ziekte (4%).

STRUCTUUR EN ONTWIKKELING

TivoliVredenburg wordt geleid door een directieteam dat samen met afdelingsmanagers en teamleiders de organisatie aanstuurt. Burgundy Street B.V. en zijn directeur vallen onder de verantwoordelijkheid van de algemeen directeur-bestuurder van Stichting TivoliVredenburg. De raad van toezicht houdt toezicht op de directie, dient als klankbord en adviseur en vervult de werkgeversrol voor de directeur-bestuurder.

In 2021 hebben we een aantal wijzigingen in aansturing en structuur aangebracht om de organisatie nog meer wendbaar en weerbaar te maken. Dit betrof de teams van theatertechniek, stagemanagement, productie, corporate marketing, development en ticketing. Deze organisatiewijzigingen zijn bij wijze van proef in de loop van het jaar al operationeel geworden en begin 2022 na een goedkeurend advies van de OR geformaliseerd. Hiernaast is de coördinatie van de groep van ongeveer honderd vrijwilligers verbeterd door deze onder te brengen bij de afdeling Hospitality.

TivoliVredenburg is na wijzigingen georganiseerd in de volgende afdelingen en teams:



BURGUNDY STREET

Speciale aandacht had het bewerkstelligen van meer synergie tussen de horecateams van TivoliVredenburg en Burgundy Street. Niet alleen is daarmee efficiencywinst te bereiken, het draagt vooral ook bij aan een consistente uitstraling. Dat betekent dat we meer willen samenwerken, de operationele afstemming willen bevorderen en horecaprocessen stroomlijnen. Deze samenwerking heeft inmiddels vorm gekregen door een wekelijks gezamenlijk leidinggevend overleg en een programma om over en weer een kijkje in de keuken te nemen. Ook heeft de stichting de HR-werkzaamheden van Burgundy Street onder haar hoede genomen. De directeur van Burgundy Street B.V heeft in het najaar van 2021 afscheid genomen. De manager Hospitality neemt deze functie voorlopig waar zodat we de tijd kunnen nemen om na te denken over de best passende aansturing van de gezamenlijke horeca in ons pand.

ARBEIDSVORWAARDEN EN BEZOLDIGING

Stichting TivoliVredenburg volgt als bezoldigingsbeleid de CAO Nederlandse Poppodia en Festivals (NPF) en Burgundy Street B.V. de CAO Nederlands Horeca Gilde. Stichting TivoliVredenburg heeft voor haar werknemers een zogenaamde middelloon pensioenregeling getroffen. De pensioenregeling is ondergebracht bij het Pensioenfonds Zorg & Welzijn (PFZW). Burgundy Street B.V. heeft een middelloonregeling bij het Pensioenfonds Horeca & Catering. Deelname is verplicht voor alle werknemers. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last in het jaar verantwoord. De raad van toezicht stelt de bezoldiging van de directeur-bestuurder van Stichting TivoliVredenburg vast. De beloning van de directeur-bestuurder valt binnen de maximumnorm in het kader van de Wet Normering Topinkomens. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen bezoldiging.

MEDEWERKERSVERTEGENWOORDIGING

Stichting TivoliVredenburg en Burgundy Street B.V. hebben ieder een eigen ondernemingsraad (OR). Zo wordt aan de verplichting voldaan om medezeggenschap te organiseren bij meer dan vijftig medewerkers. De OR van TivoliVredenburg is regelmatig met de OR van Burgundy Street in gesprek om zaken af te stemmen. De verslagen van de beide raden over 2021 zijn opgenomen in bijlage 2.

VERTROUWENSPERSOON ONGEWENST GEDRAG

Medewerkers die te maken hebben met ongewenst gedrag (seksuele intimidatie, agressie, geweld, pesten, discriminatie) kunnen terecht bij een van de drie vertrouwenspersonen. Hun verslaglegging van 2021 is opgenomen als bijlage 3.

MAATSCHAPPELIJK VERANTWOORD ONDERNEMERSCHAP

TivoliVredenburg houdt rekening met de maatschappelijke effecten van zijn activiteiten en bedrijfsprocessen. We hebben dit perspectief een centrale plaats gegeven in ons Meerjarenbeleidsplan 2021-2024, aangevuld met het inclusiebeleidsplan en een duurzaamheidsbeleidsplan, en integreren het in onze bedrijfsvoering. We zijn ons bewust van de maatschappelijke impact van onze activiteiten, ons beleid en ons imago. We willen bijdragen aan een schoner milieu, een rijk cultureel leven voor iedereen en een toekomstbestendige arbeidsmarkt.

INCLUSIE EN DIVERSITEIT

We vinden het belangrijk dat ons publiek, onze medewerkers en onze partners een evenwichtige afspiegeling vormen van de bevolking. We onderschrijven de Code Diversiteit & Inclusie en hebben in 2019 een inclusiebeleidsplan TivoliVredenburg Inclusief! opgesteld voor de beleidsperiode 2021-2024. Omdat we versneld een en ander wilden realiseren hebben we in 2020 en 2021 maandelijkse trainingen georganiseerd voor alle leidinggevenden met hulp van adviesbureau Lotus en Tulip. Op het gebied van inclusieve werving en selectie hebben we het geleerde in de praktijk geprobeerd te brengen. Ons partnerschap met Amerpoort is uitgebreid van vier naar zes medewerkers binnen de Hospitality-teams. Deze medewerkers helpen nu ook bij het onderhouden van de barren, voorraadbeheer en als 'kan-ik-je-helpen' medewerkers.

FAIR PRACTICE EN FAIR PAY

We onderschrijven de Fair Practice Code voor werkenden in de culturele sector. De code heeft betrekking op alle soorten werkverhoudingen op, voor en achter het podium. In 2019 hebben we voor alle groepen werkenden vastgelegd hoe we omgaan met fair practice: degenen die in dienst zijn, zzp'ers, payrollers, gedetacheerden en artiesten

die bij ons optreden. Wij maken ons in de muzieksector hard voor het invoeren van een honorariumrichtlijn die recht doet aan de kenmerken van de muzieksector. In het afgelopen jaar heeft het werk en opdrachten blijven bieden en doorbetalen van oproepkrachten, freelancers en artiesten de hoogste prioriteit gekregen.

TALENTONTWIKKELING

Een van de kerndoelen uit ons meerjarenplan is talentontwikkeling. Dat geldt aan de programmakant voor artiesten en makers en aan de organisatiekant voor medewerkers en studenten. We vinden het belangrijk dat medewerkers zich blijven ontwikkelen. Het onderwerp houden we op de agenda via de R&O (Resultaat en Ontwikkel) cyclus en gesprekken tussen leidinggevende en medewerker. Vanuit de behoefte aan functiegerelateerde of persoonlijke ontwikkeling worden op maat coaching- of opleidingstrajecten aangeboden. Ook on-the-job, via deelname aan project- of werkgroepen of door een periode mee te draaien bij een ander team, kunnen medewerkers zich verder ontwikkelen.

Afgelopen jaren is er ook hard gewerkt aan een nog betere plek voor stages en het streven een echt leerbedrijf te worden. Voor studenten van verschillende opleidingen en in het bijzonder van het MBO. Dat raakt ook onze doelstellingen op inclusiviteit en diversiteit en mogelijk draagt het bij aan de aanwas van nieuwe medewerkers, bijvoorbeeld bij theatertechniek. We hebben formatie vrijgemaakt voor coördinatie en het opzetten van het leerbedrijf. Er zijn contacten gelegd en samenwerkingen aangegaan met opleidingen, leerbedrijfcertificaten behaald en binnen de organisatie is er gezorgd voor begeleiding van de stagebegeleiders. Ook worden er rondleidingen en kennismakingsdagen georganiseerd.

DUURZAAMHEID

Door de pandemie werd eens te meer duidelijk hoe belangrijk de zorg voor het milieu is. Vijf thema's onderscheiden we in het kader van milieubewust ondernemen: organisatie, energie & water, afval, inkoop en CO2 Footprint. Ons plan Duurzaamheid TivoliVredenburg fungeert als kompas voor onze werkwijze en onze doelen.

ORGANISATIE

Tot nu toe organiseren we onze duurzaamheidsactiviteiten in een werkgroep waarin alle interne disciplines vertegenwoordigd zijn. We werken al verschillende jaren samen met diverse duurzaamheidspartners, zoals Green Stages, de Green Business Club Utrecht, Zero Waste Nederland en Zero Emission Solutions. Ook zijn we deelnemer van de GBCU koplopersgroep Electric Green Last Mile-project waarin gestreefd wordt naar elektrisch leveranciersvervoer vanaf de ring van Utrecht.

ENERGIE EN WATER

Sinds 2020 maken we gebruik van de milieubarometer, een softwaretool om het energieverbruik inzichtelijk te maken en te reduceren. Van de nog resterende halogeenvverlichting in de foyers is afgelopen jaar weer een deel vervangen door LED. Ook zijn de vier noodtrappenhuizen voorzien van sensoren waardoor verlichting alleen actief wordt als je er doorheen loopt.

AFVAL

We hebben stappen gezet in het duurzaam verwerken van onze afvalstromen. Zo werden PET-flessen gerecycled, hebben we de single-use plastic en papieren bekertjes op de kantoren afgeschaft en zijn we theezakjes gaan gebruiken zonder plastic verpakking. Samen met de Utrechtse organisatie De Clique zijn we koffieresidu en sinaasappelschillen circulair gaan verwerken en door aanschaf van een frituurolietank hebben we het gebruik



van plastic containers voor aan- en afvoer van frituurvet kunnen reduceren. We streven ernaar om op termijn hardcups (hardplastic glazen) te hergebruiken. Onze leverancier DutchCups is hierbij een belangrijke partner. Ook zijn we met hen in gesprek over andere mogelijkheden, zoals zonnepanelen, CO2 neutraal vervoer, duurzame spoelservice en eigen verwerking van oude hardcups tot granulaat.

INKOOP

Na een inkoopprocedure hebben we het contract met onze bestaande leverancier, B2 cleaning, van schoonmaakdiensten kunnen continueren. In de contractvorming is extra aandacht geweest voor duurzaamheid. Naast gebruik van biologische schoonmaakmiddelen is er afgesproken om werk te maken van de inzet van medewerkers met een afstand tot de arbeidsmarkt (via UWV) in het schoonmaak- en bijvulteam. Bij het vernieuwen van het contract met onze drankleverancier AB InBev is duurzaamheid als gezamenlijke kernwaarde benoemd voor verdere product- en procesvernieuwingen binnen het partnership.

CO2 FOOTPRINT

Op diverse andere vlakken is verder gewerkt aan het verminderen van de CO2 uitstoot van onze activiteiten. Zo is het vegetarische en veganistische aanbod zowel in de artiestenfoyer King's Cross als bij zakelijke events verder vergroot. Bij verschillende verbouwings- en inrichtingsprojecten is geheel of gedeeltelijk gewerkt met circulaire materialen en lokale bedrijven. En natuurlijk is ook in onze organisatie (deels) thuiswerken inmiddels gemeengoed met de reductie van het woon-werkverkeer en bijbehorende uitstoot als gevolg.

NIEUWE ACCOUNTANT

De afgelopen zeven jaar, sinds de opening, was BDO onze vaste accountant. We danken BDO zeer hartelijk voor de samenwerking in deze jaren. Voor de controle vanaf 2021 hebben we een aantal kantoren gevraagd om een aanbieding te doen en na een zorgvuldige procedure hebben we Mazars geselecteerd als nieuwe accountant. Zij nemen de jaarrekeningcontrole van 2021 voor hun rekening en ook de vele andere controles en accountantsproducten die noodzakelijk zijn in het kader van de verantwoording van de noodsteun, zoals de NOW en TVL. Er is een goede overdracht geweest vanuit BDO en Mazars is goed ingewerkt op ons dossier.

REFLECTIE OP HET FINANCIËEL RESULTAAT

Na zes jaar (2014-2019) van steeds aanzienlijke groei, was 2021 het tweede jaar waarin we te maken hadden met de COVID-19 pandemie. Door alle beperkende maatregelen daalden onze directe inkomsten (exclusief exploitatiebijdrage) naar € 9,2 miljoen. In het pré-corona jaar 2019 bedroegen deze inkomsten nog meer dan € 30 miljoen. Het aantal bezoekers dat we in dat jaar 2019 ontvingen bedroeg bijna 1,3 miljoen, waar het er in 2021 nog maar 0,4 miljoen konden zijn, inclusief 0,1 miljoen online bezoekers. Deze zeer forse dalingen ten gevolge van de pandemie hadden voor het tweede jaar een grote impact op de diverse onderdelen van onze resultatenrekening. Daartegenover staan uiteraard de beschikbare steunmaatregelen waardoor wij onder aan de streep toch een acceptabel resultaat konden schrijven. Onderstaand lichten wij de voornaamste afwijkingen ten opzichte van de begroting en vorig jaar toe. Voor een vergelijking met pré-corona jaren verwijzen wij naar het drie-jaren overzicht onder Facts & Figures (pagina 4).

Alle hieronder vermelde financiële gegevens hebben betrekking op het geconsolideerde resultaat van Stichting TivoliVredenburg inclusief Burgundy Street B.V., tenzij afzonderlijk toegelicht.

EXPLOITATIERESULTAAT

Het geconsolideerde exploitatieresultaat is in 2021 uitgekomen op een bedrag van € 227 duizend negatief. Het vennootschappelijke resultaat van Stichting TivoliVredenburg bedraagt hiervan € 301 duizend negatief en het vennootschappelijke resultaat van Burgundy Street B.V. € 74 duizend positief.

Het vennootschappelijke exploitatietekort bij Stichting TivoliVredenburg wordt in overleg met de Gemeente Utrecht en op voorstel van het bestuur grotendeels afgedekt door het inzetten van het *bestemmingsfonds Gemeente Utrecht COVID-19* ter hoogte van € 237,5 duizend alsmede de *bestemmingsreserve COVID-19* voor € 52,5 duizend. Het specifieke bestedingsdoel van beide was het verstrekken vanuit TivoliVredenburg van programma-gerelateerde opdrachten aan artiesten, toeleveranciers en freelancers en/of het dekken van meerkosten die gemaakt worden om dit programma te kunnen organiseren. De besteding in 2021 voldoet aan die doelstellingen.

Ons gebouw is in de basis gemaakt voor livemuziek en onze organisatie ingericht op het programmeren, promoten en organiseren daarvan. Met de 75% eigen inkomsten uit kaartverkoop, horeca, zakelijke verhuur en sponsoring en donaties maken we in goede tijden programma dat minder rendabel is mogelijk en kunnen we dat deel van de vaste lasten betalen dat niet door de structurele gemeentesubsidie wordt gedekt. Nu we ook in 2021 zeer beperkt werden in de organisatie, capaciteit en openingstijden van ons programma en horeca, hebben we net als andere culturele organisaties dit jaar opnieuw te maken gehad met een groot verlies van omzet én met extra kosten om coronaproof open te kunnen zijn.

STEUN

We hebben in 2021 aanspraak gemaakt op de beschikbare generieke steunmaatregelen. Van de generieke steunpakketten konden zowel Stichting TivoliVredenburg als Burgundy Street B.V. gebruik maken. De belangrijkste hiervan is Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) die uiteindelijk het hele jaar van toepassing was uitgezonderd de

maand oktober. In totaal is € 3,56 miljoen NOW-steun aangevraagd, waarmee 37% van de loonkosten van personeel in dienst is vergoed.

We hebben ook gebruik gemaakt van de regeling Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) voor een totaal van € 1,66 miljoen ter compensatie van de vaste lasten. De branchespecifieke spoor 3-steun die in 2020 was ontvangen van het ministerie OCW via Fonds Podiumkunsten (€ 1 miljoen) en de Provincie Utrecht (€ 0,4 miljoen) is ingezet voor realisatie van programma in 2021. Voor de 'regelingen ter tegemoetkoming van geleden verlies door COVID-19 maatregelen bij concerten en voorstellingen' van het ministerie OCW via het Fonds Podiumkunsten hebben we in 2021 € 0,12 miljoen voor deel 1, € 0,27 miljoen voor deel 2 en € 0,13 miljoen voor deel 3 aangevraagd. Van het Kickstart Cultuurfonds hebben we € 68 duizend ontvangen.

In 2021 hebben we onderstaande incidentele subsidies in de exploitatie opgenomen voor een totaalbedrag van bijna € 7 miljoen (over 2020 was dit bijna € 5,8 miljoen).

COVID-19 SUBSIDIES EN STEUNMAATREGELEN		
Overheidsfondsen programma	FPK regelingen 1,2 ,3 (netto)	246
Overheidsfondsen algemeen	FPK en Provincie Utrecht	1.400
Overige sponsoromzet	Kickstart Cultuurfonds	68
Subsidie TivoliVredenburg	NOW (incl restant 2020 36k)	3.059
Subsidie TivoliVredenburg	TVL	1.004
Subsidie Burgundy Street BV	NOW (incl restant 2020 5k)	538
Subsidie Burgundy Street BV	TVL	659
		6.973

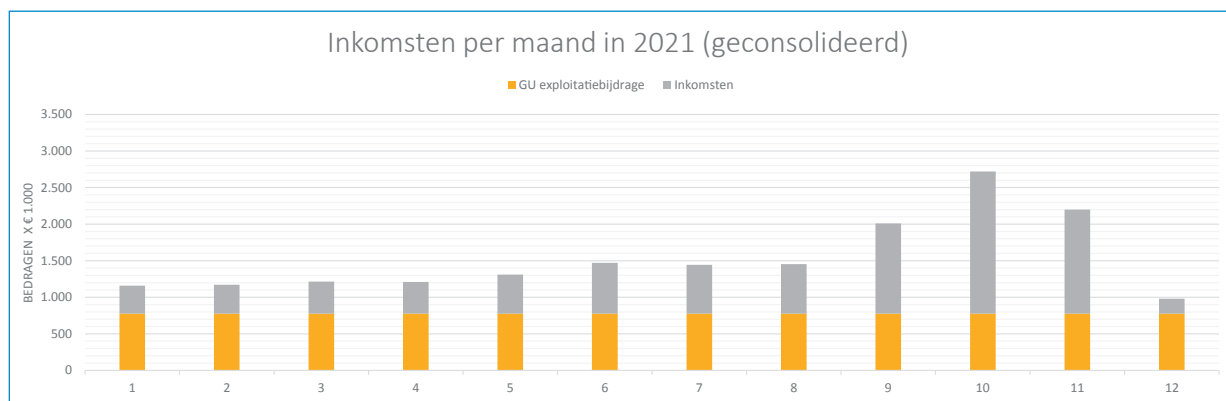


INTERNE LEVERINGEN

Burgundy Street B.V. en Stichting TivoliVredenburg leverden ook in 2021 aan elkaar tegen marktconforme tarieven zodat er geen vermenging van subsidie en commerciële exploitatie plaatsvindt. De stichting heeft over 2021 € 235 duizend aan huur in rekening gebracht; dat is inclusief de toegekende huurkorting vanwege de coronabeperkingen.

OMZETONTWIKKELING EN BRUTOMARGE

De geconsolideerde omzet, inclusief gemeentelijke bijdrage, is gestegen van € 18,1 miljoen in 2020 naar € 18,6 miljoen in 2021 en kwam uit op 103% van 2020 en 91% van begroting 2021. Onze eigen inkomsten stegen met 3% van € 9,0 miljoen in 2020 naar € 9,2 miljoen in 2021. Dit tweede jaar van de pandemie resulteerde wederom in een lage omzet en brutomarge.



Figuur 3 Overzicht inkomsten per maand in 2021 (geconsolideerd)

Het eigen inkomstenpercentage was 50% in 2021 en bleef daarmee gelijk aan 2020. Geconsolideerd komt de brutomarge uit op € 29 duizend, € 112 duizend hoger dan in 2020 en € 868 duizend lager dan begroting.

De samenstelling van de brutomarge op onderdelen is: programmering € -2,3 miljoen (2020 € - 1,2 miljoen); horeca € -0,4 miljoen (2020 € 0,1 miljoen); zakelijke verhuur € 0,15 miljoen (2020 € 0,4 miljoen), overige omzet € 0,55 miljoen (2020 € 0,2 miljoen) en sponsoring en donaties € 2,1 miljoen (2020 € 0,5 miljoen). Hierna worden de belangrijkste categorieën toegelicht.

PROGRAMMERING

De inkomsten uit programma zijn in vergelijking met vorig jaar met 33% gedaald en 38% lager dan begroot. Dit wordt voornamelijk verklaard doordat we in 2020 nog open waren tot 12 maart. De inkomsten bestaan vooral uit opbrengsten kaartverkoop en overige programma gerelateerde opbrengsten. De programmakosten daalden met 25% ten opzichte van de begroting en met 5% ten opzichte van 2020. De programmakosten bestaan uit onder meer gages voor artiesten en programma-gerelateerde productiekosten. In 2021 hebben we in totaliteit 87% van onze programmaomzet betaald aan gages, onkosten, muziekrechten en recette aan artiesten en gezelschappen (2020: 70%).

HORECA

De horeca-inkomsten en -kosten zijn respectievelijk met 1% gedaald en 15% gestegen in vergelijking met vorig jaar. Ten opzichte van de begroting liggen deze percentages op 12% (daling inkomsten) en 25% (stijging kosten). Burgundy Street B.V. realiseerde een omzet van € 2,0 miljoen (62% van de totale horeca-omzet) en de concert gerelateerde horecaomzet bedroeg € 1,2 miljoen (38%). De brutomarge horeca in 2021 is op een negatief saldo van €- 420 duizend geëindigd, veel lager dan begroot (€ 744 duizend). Vorig jaar was dit resultaat nog € 93 duizend positief, wat met name te danken was aan een hoge gerealiseerde horecabrutomarge over het eerste kwartaal in 2020, voor de lockdown in maart.

ZAKELIJKE VERHUUR

De brutomarge zakelijke verhuur van € 155 duizend is gedaald met 29% ten opzichte van begroot (€ 217 duizend) en met 60% ten opzichte van vorig jaar (€ 390 duizend). Waar we in 2020 voor de lockdown nog een goed eerste kwartaal realiseerden, was daar in 2021 door alle restricties geen gelegenheid voor.

SPONSORING EN DONATIES

Gedurende het verslagjaar hebben we vanuit sponsoren, fondsen en particuliere donaties in 2021 een totaalbedrag van € 2,976 miljoen ontvangen. Deze bijdragen komen van overheidsfondsen (Ministerie OCW, Fonds Podiumkunsten, Provincie Utrecht, Cultuur Innovatie Fonds Provincie Utrecht), private Fondsen (zoals VSB Fonds, K.F. Heinfonds, Prins Bernhard Cultuur Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Kickstart Cultuurfonds en het Elise Mathilde Fonds) private bedrijven (zoals AB InBev, Rabobank, Aim4, Vrumona, Stichting Orgelcomité) en donateurs (zoals Stichting TivoliVredenburg Fonds en particulieren).

Dit bedrag wordt in de *directe inkomsten funding* (€ 2,1 miljoen) en overige omzet (bijna € 0,1 miljoen) verantwoord en voor € 0,76 miljoen als *investeringsbijdrage*. De directe inkomsten funding leveren na aftrek van kosten, een brutomarge bijdrage van € 2,07 miljoen. De verhoging in vergelijking met vorig jaar wordt met name verklaard door de in 2020 ontvangen subsidies inzake eenmalige toekenningen op grond van de 'cofinanciering

steunpakket cultuur en erfgoed in het kader van de Coronacrisis' van Provincie Utrecht (€ 0,4 miljoen) en 'regeling Podia COVID-19' van Fonds Podiumkunsten (€ 1 miljoen), die in 2021 volledig zijn benut voor opdrachten aan de sector. Specifiek voor programma in coronatijd hebben we van particulieren € 4,5 duizend aan donaties ontvangen.

BEHEERSLASTEN VAN DE ORGANISATIE

Een deel van de personeelskosten wordt toegerekend aan de kostprijs van de activiteiten van zowel programmering, zakelijke verhuur als horeca. De vaste lasten van de organisatie, de zogenaamde 'beheerslasten', bestaan uit kosten van niet aan de kostprijs toegerekend personeel, afschrijvingen, huisvestingslasten, overige organisatiekosten en financieringslasten. De totale beheerslasten zijn in 2021 per saldo 10,3% hoger dan ze in 2020 waren. De personeelskosten zijn daarbinnen hoger door met name de lagere NOW. De huisvestingskosten zijn hoger omdat er in 2020 huurkorting is ontvangen van de Gemeente Utrecht en in 2021 niet. De overige kosten zijn daarentegen fors lager vanwege de veel hogere bijdrage TVL in 2021.

PERSENEELSKOSTEN

De totale personeelskosten in 2021 zijn ten opzichte van 2020 gestegen met 35% en 10% lager dan begroot. Deze stijging ten opzichte van 2020 wordt verklaard door de stijging van met name onze inhuur -en (overige)personeelskosten aan de ene kant en een lagere NOW-tegemoetkoming aan de andere kant. We hebben zoveel mogelijk gezorgd voor behoud van werk en inkomen voor ons personeel. Vanaf september hebben we ons personeelsbestand weer op sterkte gebracht in afwachting van een druk najaar. Toen de restricties weer strenger werden hebben we onze zzp'ers en oproepkrachten volledig gecompenseerd voor de vervallen diensten tijdens de lockdown. Daarnaast hadden we gedurende het hele jaar te maken met veel beperkende COVID-19 restricties, wat resulteerde in een verhoogde inzet van ons personeel op onze activiteiten die wel door konden gaan. In 2021 hebben we vanwege lagere omzetverliezen en het ontbreken van de NOW in de maand oktober, een lagere tegemoetkoming vanuit de NOW in vergelijking met 2020 (2021 € 3,56 miljoen versus 2020 € 4,24 miljoen). In vergelijking met de begroting zijn onze personeelskosten per saldo met 10% gedaald; de stijging als gevolg van bovenstaande aspecten werd meer dan evenredig gecompenseerd door een hogere NOW-tegemoetkoming over 11 maanden, waar we in de begroting nog slechts rekening hielden met maximaal 6 maanden (€ 2,27 miljoen).

INVESTERINGEN EN AFSCHRIJVINGEN

De kapitaallasten (afschrijvingen en rente) van de gebruikersinvesteringen bedragen € 1,6 miljoen en zijn daarmee € 158 duizend lager uitgekomen dan begroot. Deze daling ten opzichte van de begroting 2021 wordt verklaard doordat een aantal in de begroting opgenomen investeringsprojecten niet of later zijn uitgevoerd in 2021. In 2021 is in totaal voor € 1,18 miljoen geïnvesteerd, een afname van € 0,2 miljoen ten opzichte van 2020. De investeringen zijn gefinancierd uit de kasstroom uit operationele activiteiten. In 2021 hebben we aan investeringssubsidies een bedrag van € 0,76 miljoen ontvangen, voornamelijk voor Studio Pandora en het Vredenburgpleinproject, waardoor de totale investeringen salderen op € 0,4 miljoen.

HUISVESTING

De huisvestingslasten zijn ten opzichte van realisatie 2020 met 35% gestegen en 2% gedaald ten opzichte van de begroting 2021. De belangrijkste verklaring is dat we in 2021 geen tegemoetkoming in de huurkosten vanwege de COVID-19 restricties ontvingen van de Gemeente Utrecht. In 2020 bedroeg deze huurvermindering € 1,2 miljoen.

De huurlasten zijn in de verlies- en winstrekening, evenals in voorgaande jaren, gesaldeerd met de van Gemeente Utrecht ontvangen bijdrage van € 1,897 miljoen die toegekend is ter verlaging van de gebouwgebonden kosten (2020 € 1,843 miljoen).

ORGANISATIEKOSTEN EN OVERIGE KOSTEN EN OPBRENGSTEN

De organisatiekosten zijn in 2021 € 0,15 miljoen lager dan begroot. Het verschil met de begroting wordt met name verklaard door lagere overige organisatiekosten. De generieke steunmaatregel Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) hebben we verantwoord in de categorie Overige kosten en opbrengsten voor een totaalbedrag van € 1,66 miljoen in 2021. Deze tegemoetkoming was begroot voor € 1,6 miljoen. De TVL-tegemoetkoming in 2020 was met € 0,3 miljoen veel lager, door een kortere looptijd en een lager maximum subsidiebedrag.

EIGEN VERMOGEN, SOLVABILITEIT EN LIQUIDITEIT

RESULTAATBESTEMMING EN EIGEN VERMOGEN

Ter dekking van het negatieve exploitatieresultaat van Stichting TivoliVredenburg wordt op voorstel van de bestuurder en met akkoord van Gemeente Utrecht voor € 237,5 duizend uit het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht COVID-19 onttrokken en voor € 52,5 duizend uit de bestemmingsreserve COVID-19. De overige € 11 duizend van het tekort wordt gedekt door het positieve exploitatiesaldo van Burgundy Street B.V. van € 74 duizend. Na resultaatbestemming wordt € 63 duizend, toegevoegd aan de algemene reserve waarmee het geconsolideerde eigen vermogen op balansdatum op € 2,8 miljoen uitkomt.

Kengetallen	2021	2020	2019	Norm
Solvabiliteit <i>Eigen vermogen/ Vreemd vermogen</i>	19%	20%	19%	> 20%
Liquiditeit <i>Current ratio</i>	0,53	0,48	0,43	> 1



SOLVABILITEIT

De solvabiliteit van TivoliVredenburg ligt eind 2021 met 19% onder de 20% norm die Gemeente Utrecht heeft gesteld aan culturele instellingen. Een eigen vermogen van dit niveau (€ 2,8 miljoen) geeft TivoliVredenburg ongeveer een half jaar weerstand als de eigen inkomsten wegvallen en er geen overheidssteun is om te overbruggen. We zijn dan ook dankbaar dat we in 2021 konden rekenen op de generieke en sectorspecifieke steunmaatregelen zodat onze solvabiliteit nagenoeg op peil is gebleven.

LIQUIDITEIT

Een groot deel van de kaartverkooprecette en omzet zakelijke verhuur wordt vooruit ontvangen, de horeca omzet op het moment dat de activiteiten plaatsvinden en de gemeentelijke bijdrage tot een maximum van 95% op vier momenten per jaar. Na verantwoording wordt het restant aan gemeentelijke bijdrage ontvangen.

We ontvangen van de aangevraagde subsidies TVL en NOW een voorschot van 80%. De definitieve tegemoetkoming en uitbetaling van 20% zal in 2022 plaatsvinden na indiening van de definitieve aanvragen inclusief accountantsverklaringen. Voor Burgundy Street B.V. stond eind 2021 nog een bedrag open aan te vorderen NOW en TVL van € 343 duizend in totaal. Aangezien de deelneming sterk afhankelijk is van de stichting voor de bepaling op concernniveau, afrekening en verantwoording van de steun en geen reserves heeft voor financiering, heeft de stichting in 2021 aan Burgundy Street B.V. een overbruggingskrediet verstrekt van € 350 duizend. In afwachting van de definitieve nabetalings van NOW en TVL, zodat Burgundy Street B.V. aan haar kortlopende betalingsverplichtingen kon

voldoen. Noch Burgundy Street B.V. noch Stichting TivoliVredenburg hebben eind 2021 een openstaande schuld bij de Belastingdienst.

Hoewel de impact van COVID-19 op onze bedrijfsactiviteiten zonder meer effect heeft op onze cashflow, boden de steunpakketten ook een belangrijke invulling aan onze liquiditeitsbehoefte. Daarnaast zorgen met name de verkochte kaarten die nog in omloop zijn en geldig voor naar de toekomst verplaatst programma dat er geen liquiditeitstekorten zijn geweest. De branchebrede campagne *Bewaar je ticket, geniet later* heeft er mede voor gezorgd dat bezoekers niet massaal hun geld terugvroegen voor verplaatste of geannuleerde events.

De current ratio van 0.53 is iets verbeterd per balansdatum in vergelijking met vorig jaar met name door de toename van de vlottende activa (debiteuren en overige vorderingen). Deze voldoet echter niet aan de gestelde norm van minstens 1. Omdat we buiten de eigen middelen beschikken over een kredietfaciliteit bij Gemeente Utrecht met een limiet van € 10 miljoen, vormt dit nauwelijks een risico. Op balansdatum maakten we geen gebruik van deze kredietfaciliteit.

RISICOMANAGEMENT

Risicomanagement vormt een belangrijk onderdeel van onze bedrijfsvoering, waarbij we zorgvuldig afwegen welke risico's TivoliVredenburg loopt, welke beheersmaatregelen wij daartegenover zetten en hoe we grip houden op de effectiviteit van deze maatregelen. Risico's op het gebied van de interne organisatie, fraudegevoeligheid en corruptie, nieuwe informatiesystemen, kwaliteit van personeel of producten, schade aan het milieu, beloningssystematiek en reputatie hebben onze bijzondere aandacht.

We zijn ons bewust van de verantwoordelijkheid voor de adequate en effectieve werking van de interne beheersing binnen de organisatie. Er zijn instrumenten ontwikkeld om te waarborgen dat de realisatie van strategische, operationele en financiële doelstellingen wordt bewaakt, de verslaggeving over financiële en niet-financiële indicatoren betrouwbaar is en dat wet- en regelgeving wordt nageleefd. Hiermee samenhangend is de mate waarin TivoliVredenburg risicobereidheid toont. We gaan hieronder wat dieper in op risico's en beheersmaatregelen rondom een aantal belangrijke onderdelen in ons risicomanagement: Veiligheid, Financiën, Integriteit en Reputatie.

VEILIGHEID

Het exploiteren van een muziekgebouw met horecavoorzieningen brengt veiligheidsrisico's met zich mee. De veiligheid van onze bezoekers, artiesten en personeel staat te allen tijde voorop en onze risicobereidheid is in dit geval nihil. Ernstige voorvallen beschouwen we als onaanvaardbaar en wij nemen alle denkbare voorzorgsmaatregelen om calamiteiten te voorkomen.

FINANCIËN

De realisatie van missie en doelstellingen van TivoliVredenburg neemt substantiële investeringen in nieuwe en bestaande activiteiten met zich mee. In het meerjarenplan is hiervan een vertaling gemaakt naar de begrotingen voor de komende jaren. Deze is voor 2021 bijgesteld onder invloed van de coronapandemie.

Voor risico's die kunnen leiden tot overschrijding of het niet behalen van de tolerantiegrenzen zoals gesteld in ons financieel sturingskader worden passende maatregelen genomen. Om deze risico's tijdig te onderkennen en te verminderen, ontwikkelen en gebruiken we uitgebreide stuurinformatie en prognoses binnen een passend management- en financial controlsysteem.

INTEGRITEIT

TivoliVredenburg kan zijn rol alleen goed vervullen als we integer handelen. Onze gedragscode en richtlijnen geven aan wat wij verstaan onder gewenst gedrag en we besteden in de aansturing aandacht aan het integriteitsbewustzijn van managers en medewerkers. We hebben een meldpunt integriteit en drie vertrouwenspersonen. Samen zorgen zij voor een adequate en vertrouwelijke afhandeling van integriteitsincidenten.

REPUTATIE

Onze goede reputatie en betrouwbaarheid zijn wezenlijke onderdelen van ons bestaansrecht. Het risico dat onze strategische doelen niet worden behaald, rubriceren wij ook onder het reputatierisico. Een risico in deze categorie is het niet kunnen voldoen aan de betrouwbaarheidsvereisten die aan onze concertgerelateerde activiteiten, zakelijke verhuur en horeca-activiteiten worden gesteld. In onze bedrijfsvoering wordt dan ook zeer hoge prioriteit gesteld aan het doorgang kunnen vinden van activiteiten en het nakomen van afspraken en volgen van afgesproken Codes. Dit geldt ook voor het realiseren van afspraken met Gemeente Utrecht en bewoners en stakeholders in onze directe omgeving. In de besluitvorming door ons management worden voortdurend zorgvuldige afwegingen gemaakt met inachtneming van de verschillende belangen van alle stakeholders van TivoliVredenburg. Ook wordt veel aandacht besteed aan zorgvuldige interne en externe communicatie.

NA BALANSDATUM: COVID-19 EN DE OORLOG IN OEKRAÏNE

Op het moment van schrijven van dit bestuursverslag zijn alle beperkende COVID-maatregelen opgeheven en lijkt het erop dat we echt uit de pandemie geraken. Door de COVID-19 steun in het eerste kwartaal van 2022 en het voorspoedige herstel van omzet van reguliere activiteiten vanaf maart, hebben we voor de korte termijn financiële grond onder de voeten. Niemand kan echter zekerheid geven over het al dan niet oplaaien van het virus of nieuwe varianten waardoor de druk op de gezondheidszorg weer te hoog wordt. Voor die onzekere toekomst worden door het Ministerie van OCW en de Taskforce Culturele en Creatieve Sector strategieën uitgedacht waarbij het uitgangspunt is dat de culturele sector tijdens het oplaaien van de pandemie, open kan blijven met passende maatregelen en bijpassende steun.

2022 zal hoe dan ook jaar zijn waarin herstel nodig is. We hebben te maken met een hoog ziekteverzuim door COVID-besmettingen, krapte op de arbeidsmarkt, op vele fronten hogere inkoopkosten, gestegen personeelskosten en verwachten ook door wisselingen in het personeelsbestand en gebrek aan routine na twee jaar COVID een lagere operationele efficiency.

Hier is de oorlog in Oekraïne nog bij gekomen. Deze zorgt, naast de immens grote humanitaire ramp ter plaatse, voor grote verstoringen op de wereldmarkt van onder andere voedsel en energie. De consequenties hiervan zijn nu al goed merkbaar. We zullen dan ook de komende tijd vinger aan de pols moeten houden en aan de hand van verwachtingen en scenario's de risico's voor onze continuïteit moeten afwegen en indien nodig beheersmaatregelen inzetten. We blijven hierover ook in gesprek met de raad van toezicht en Gemeente Utrecht en via de Taskforce met het Rijk.

In de volgende paragraaf wordt verder ingegaan op de impact van de coronacrisis in 2022.

TOEKOMST: MEERJARENBELEIDSPLAN 21-24, JAARPLAN EN BEGROTING 2022

2022 is het tweede jaar van onze vierjarige plancyclus. Ons Meerjarenbeleidsplan 2021-2024 zoals ingediend bij de Gemeente Utrecht is zeer positief beoordeeld door de Adviescommissie TivoliVredenburg 2021-2024 (Commissie Gehrels) in het rapport *TivoliVredenburg voor iedereen*. De Gemeente Utrecht heeft op basis van het advies van

de Commissie Gehrels, de continuering van de reguliere jaarsubsidie en de bijdrage aan de gebouwgebonden kosten overgenomen in de nota Subsidieverdeling Cultuurnota 2021-2024. Daarnaast heeft het College van Burgemeester en Wethouders het advies van de commissie overgenomen om, naast de reguliere exploitatiesubsidie, de vier jaar geleden toegekende aanvullende bedragen te continueren. Het gaat om een structurele bijdrage van € 0,2 miljoen jaarlijks, voor versterking van programmering en om een eenmalige bijdrage van in totaal € 0,5 miljoen voor de periode van 2021-2024 voor verdere zakelijke versterking. De gemeenteraad heeft dit besluit bij de Programmabegroting 2021 bekrachtigd. De subsidiebedragen worden jaarlijks geïndexeerd door de Gemeente Utrecht met een subsidie-indexatie gekoppeld aan inflatie en economische ontwikkelingen.

De kern van het meerjarenplan ligt in het aanbieden van een rijk en veelzijdig programma van circa 1800 muziek-, kennis & debat en zakelijke activiteiten per jaar voor meer dan een miljoen bezoekers. Hoewel we de aantallen uit het meerjarenplan ook in 2022 niet zullen kunnen realiseren, vormen de doelstellingen uit het beleidsplan wel degelijk ons inhoudelijke kompas. De Gemeente Utrecht heeft alle Cultuurnota instellingen geïnformeerd dat er geen aangepast activiteitenplan gevraagd zou worden voor 2021 vanwege de gevolgen van COVID-19.

Eind 2021 hebben we in een extreem onzekere periode in de pandemie diverse begrotingsscenario's opgesteld voor 2022 en met onze stakeholders gedeeld. De raad van toezicht heeft ons gesteund en het scenario Voorspoedig herstel voor het jaar 2022 goedgekeurd als begroting.

Onderstaand wordt de geconsolideerde begroting 2022 van Stichting TivoliVredenburg weergegeven volgens het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024 zoals ingediend bij de Gemeente Utrecht. Hiernaast staat de aangepaste begroting 2022 zoals door de raad van toezicht op 3 december 2021 is goedgekeurd.

Begroting 2022 (bedragen x € 1 miljoen)		Meerjarenplan 2022 *1)		Begroting 2022	
Activiteiten	Omzet		31,9		28,2
	Directe kosten		24,8		22,9
	Brutomarge		7,1		5,2
Gemeente Utrecht	Bijdrage		9,1		9,6
	Marge		16,2		14,8
Organisatie	Kosten		16,0		15,6
Resultaat			0,2		-0,8
Totaal Covid-19 steun (Ministerie OC&W, Provincie Utrecht, TVL, NOW)			-		-
Resultaat na Covid-19 steun			-		-0,8

*1) prijspeil 2020

Het scenario voorspoedig herstel gaat uit van een verdere afname van de impact van corona op de openstelling en een opbouw van omzet en marge in de loop van 2022 naar het niveau van 2019 in het laatste kwartaal van het jaar. De personeelsbezetting wordt op peil gebracht en gehouden voor de volle operationele activiteiten en het onderhoud en investeringen in gebouw en installaties zijn daar ook op gericht. De financiering van de activiteiten en investeringen kan de organisatie zelf dragen. TivoliVredenburg en Burgundy Street staan op het moment van schrijven van dit bestuursverslag weer helemaal 'aan'. De agenda zit goed vol met programma en het publiek weet ons weer massaal te vinden.

Mocht zich in 2022 toch opnieuw een scenario ontvouwen waarin TivoliVredenburg door een opleving van het virus van overheidswege weer beperkt wordt in zijn activiteiten en

zelfverdienend vermogen, dan is de voorwaarde om deze begroting te halen dat er weer noodsteun van de overheid tegenover gezet wordt.

Operationeel weten we in ieder geval dat we dan ook open kunnen blijven, zij het met beperkingen en maatregelen. Aan de hand van een routekaart voor elke risicofase in de pandemie kunnen we ons scenario en veiligheidsmaatregelen aanpassen. We hebben 18 eerder gebruikte coronaprotocollen op de plank liggen en twee jaar lang ervaring met verschillende vormen van activiteiten tijdens coronatijd. Alleen als we open zijn kunnen we artiesten opdrachten geven, medewerkers motiveren en innovatief programma verder ontwikkelen. Dus ook in een ander scenario dan het begrotingsscenario voorspoedig herstel zal ons uitgangspunt zijn om open te blijven. Uiteraard op een manier die de continuïteit van de organisatie op de eerste plaats zet en meteen daarna behoud van werk en inkomen voor alle werkenden in onze keten.

Naast een mogelijke opleving van de pandemie zal de oorlog in Oekraïne ook de nodige impact hebben op onze financiën. We zullen vinger aan de pols houden en passende maatregelen nemen als die nodig zijn.

TOT SLOT

2021 heeft veel flexibiliteit en incasseringsvermogen van onze medewerkers, artiesten en partners gevraagd. De onzekerheid over wel of niet (verder) opengaan, de eindeloze reeks afgelastingen en verplaatsingen, de voortdurende belemmeringen bij de uitoefening van je beroep en je passie. Tegelijkertijd legt de pandemie een ongebreidelde creativiteit en veerkracht bloot van de mensen die aan TivoliVredenburg verbonden zijn. De durf om nieuwe dingen te proberen, de volharding om telkens weer programma's en producties om te gooien, het geloof in de goede afloop. En dat is geen vanzelfsprekendheid. We willen iedereen bedanken die op welke manier dan ook een bijdrage heeft geleverd aan het afgelopen jaar en ons meegeholpen heeft om onze missie 'een leven lang muziek' te verwezenlijken: bezoekers, medewerkers, artiesten, leveranciers, partners, steun- en subsidieverstrekkers. Music Sounds Better With You!

Utrecht, 19 mei 2022

Jeroen Bartelse
Algemeen Directeur

Margriet van Kraats
Directeur Programma

Suzanne van Dommelen-Bruins
Zakelijk Directeur


3031



about:blank

Beantwoorden | Verwijderen | Ongewenste e-mail | Afzender blokkeren

Corona update van 24 december 2021!

 **Jeroen Bartelse**
 Vr 24-12-2021 14:36
 Aan: # Iedereen

Hallo allemaal,

Rond de Grote Zaal hangt een opgewonden sfeer voor het concert van vandaag met het Radio Filharmonisch Orkest, het Groot Omroepkoor en het Nationale Kinderkoor, het kantoor wordt echter steeds leger en ook op Teams wordt het stiller. Grote kans dat je deze laatste corona update van het jaar pas in het nieuwe jaar leest. Maar toch wilden we nog iets van ons laten horen. Hopelijk hebben jullie allemaal gekeken naar TivoliVredenburg Draait Door, een werkelijk grappige, vrolijke, informatieve en ontroerende editie. Voor wie 'm gemist heeft: kijk m hier nog even terug, en vergeet vooral niet te wachten tot het einde [https://www.tivolivredenburg.nl/tvdd/!](https://www.tivolivredenburg.nl/tvdd/)

2021 was niet echt het jaar waar we op gehoopt hadden. We zitten weer in een lockdown en eens te meer is gebleken dat deze crisis improviseren is. Corona blijft veel van ons aanpassings- en incasseringsvermogen vragen. Het is voor iedereen zoeken naar hoe we hiermee omgaan. Ook voor ons als coronateam. Wat zijn de regels? Wat kan nog wel? Kunnen we het aan?

Wat voor ons een belangrijke leidraad is, is dat we willen blijven doen waarvoor we 'op aarde zijn': de schoonheid van de muziek en het gesproken woord brengen. Het liefst live, maar als het niet anders kan online. Voor veel van onze bezoekers is dit een life line: het brengt hen hoop, troost en saamhorigheid in deze toch al moeilijke tijden. Deze leidraad betekent ook dat we mensen op de vloer aan het werk hebben. Hoewel we er alles aan doen om een veilige werkomgeving te creëren, begrijpen we het als je daar op bepaalde momenten niet senang bij voelt. Bijvoorbeeld omdat afstand houden ingewikkeld is. Als dat het geval is, overleg dan met je leidinggevende om na te gaan of hiervoor een oplossing te vinden is. Het is in elke fase van deze pandemie weer zoeken naar wat mogelijk en reëel is. Laten we vooral afspreken dat we in die zoektocht samen oplopen. Corona is nog niet weg en we moeten hier met z'n allen doorheen komen.

Nou, na deze zware woorden nog een heel leuk bericht: onze dadendrang heeft in ieder geval twee nominaties voor het IJzeren Podiumdier opgeleverd! Zowel Studio Pandora als Walk the Line zijn de jury opgevallen. Supertrots zijn wij en we vinden het volkomen terecht natuurlijk. Hier kun je het bericht erover lezen: <https://vnpf.nl/nieuws/kandidaten-ijzeren-podiumdieren-2021-bekend>

Lieve collega's, we wilden schrijven dat we zo het licht hier in het pand uitdoen en de kerst ingaan, maar dat is niet zo. Want ook dit jaar hebben onze lichttechnici het pand weer prachtig uitgelicht. Bovendien, ook in het gebouw is het licht altijd wel ergens aan. Niet in de laatste plaats omdat er altijd iemand van de receptie aanwezig is die ons fort bewaakt. Grote dank daarvoor dames en heren van de receptie, want zeker tijdens de lockdown zijn het soms lange, stille diensten.

Allen, blijf gezond en tot snel of in het nieuwe jaar,

Het coronakernteam

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

2021

In dit verslag licht de raad van toezicht toe hoe het toezicht in 2021 is vormgegeven en hoe de bestuurder is geadviseerd. Er wordt ingegaan op de belangrijkste inhoudelijke onderwerpen die daarbij aan de orde zijn geweest. Verder zijn in dit verslag de samenstelling van de raad van toezicht en het rooster van aftreden opgenomen.

2021 was door de aanhoudende coronacrisis een minstens zo spannend en ingewikkeld jaar als het jaar daarvoor. De raad van toezicht was op gepaste afstand, maar met volle aandacht betrokken bij alle relevante bestuurlijke, politieke en soms praktische aangelegenheden die zich in de exploitatie van TivoliVredenburg voordeden. De onzekere financiële situatie, de keuzes ten aanzien van programma, de zorg voor het welzijn van de medewerkers, maar ook de kansen die werden gezocht voor innovatie: de raad volgde al deze ontwikkelingen met geïnteresseerd kritische blik. De raad constateert met vreugde dat mede dankzij de royale overheidssteun ook in 2021 geen ingrijpende personele maatregelen nodig waren.

De raad van toezicht heeft veel waardering voor de wijze waarop TivoliVredenburg zich heeft opgesteld in dit wederom uitzonderlijke jaar, waarin de zich in rap tempo opvolgende verschillende scenario's vroegen om een voortdurend schakelen in alle geledingen van de organisatie. TivoliVredenburg is erin geslaagd goed in te spelen op de actuele situaties met de instelling 'wat kan er wél' en wist met pakkende publiekscampagnes het hele jaar goed zichtbaar te blijven. De beseft dat dit alleen maar mogelijk was dankzij de enorme veerkracht en daadkracht en het grenzeloos optimisme waarmee directie, managementteam, medewerkers en vrijwilligers iedere dag weer aan de slag gaan om van TivoliVredenburg een succes te maken.

SAMENVATTING BELANGRIJKSTE THEMA'S

De coronacrisis vormde een hoofdbestanddeel van elke vergadering. De raad van toezicht liet zich uitvoerig informeren over de actuele situatie en de impact op personeel en financiën. De financiële controle ten aanzien van het verloop van de bedrijfsvoering en de steunmaatregelen werd in deze tijd van onzekerheden extra serieus genomen. De raad heeft het standpunt van de directie om zoveel mogelijk open te willen zijn en blijven altijd met vertrouwen gesteund.

Het welzijn van de medewerkers was een terugkerend aandachtspunt. Met veel respect heeft de raad van toezicht gevolgd hoe de organisatie zich heeft ingespannen de onderlinge verbinding te behouden. Ook directie en management werd geregeld bevraagd op het eigen welbevinden. De wens en het streven om artiesten en zzp'ers zoveel mogelijk mee te laten profiteren van de ontvangen steun heeft de raad zeer gewaardeerd.

Na zeven jaar samenwerking met accountantskantoor BDO is een tender uitgezet voor de controle van 2021-2024. BDO is uitgenodigd daaraan deel te nemen evenals een aantal andere vooraf geselecteerde bureaus. Na een zorgvuldige selectieprocedure, waarbij de auditcommissie, Kees Romme en Joske Paumen, aangevuld met Hakan Koçak een belangrijke rol hebben genomen, is de keuze gevallen op Mazars, met wie de samenwerking inmiddels op prettige wijze verloopt.

Op verschillende momenten is het onderwerp informatiebeveiliging aan de orde gesteld. Binnen de organisatie is onder verantwoordelijkheid van een interne stuurgroep een aantal acties met betrekking hiertoe in gang gezet. Het plan is om vanuit de raad van toezicht een commissie in te stellen die hierop toeziet. Het onderwerp cybersecurity is tevens meegegeven als speciaal aandachtspunt aan de nieuwe accountant.

Het verheugt de raad van toezicht dat - door van de nood een deugd te maken - met Studio TivoliVredenburg de langgekoesterde wens van een online podium in vervulling is gebracht.

SAMENSTELLING

Aan het eind van het jaar heeft de raad van toezicht afscheid moeten nemen van voorzitter Lennart van der Meulen die na twee termijnen het stokje overdroeg. De raad wenst ook op deze plaats nog eens zijn waardering uit te spreken voor de uitstekende wijze waarop hij de voorzittersrol vanaf de soms lastige beginjaren van de stichting heeft ingevuld. Vlak voor de zomervakanties resulteerde de zoektocht naar een nieuwe voorzitter in de benoeming van Maarten Schurink met ingang van 1 januari 2022. Voorafgaand daaraan is met behulp van searchbureau Vanderkruis een zorgvuldige werving- en selectieprocedure doorlopen. Ook Joop Deveer heeft vanwege het verstrijken van zijn termijn de raad van toezicht verlaten. Voor de vacant gekomen juridische portefeuille is na openbare werving een waardig opvolger gevonden in de persoon van Marsja Wierenga. De raad van toezicht heeft daarmee weer een evenwichtige samenstelling weten te bereiken.

Er hebben zich in het verslagjaar geen vraagstukken voorgedaan ten aanzien van (ongewenste) belangenverstremming of tegenstrijdig belang.

CONTACT MET DE BESTUURDER

De raad van toezicht stelt de bezoldiging van de directeur-bestuurder vast. Vanuit het oogpunt van good governance is het bezoldigingsbeleid van Stichting TivoliVredenburg in overeenstemming met de wettelijke voorschriften. De beloning van de directeur-bestuurder valt binnen de maximumnorm in het kader van de Wet Normering Topinkomens. De directeur-bestuurder heeft een dienstverband voor onbepaalde tijd en ontvangt geen belastbare onkostenvergoeding.

Voorzitter en bestuurder hadden op regelmatige basis telefonisch contact. Zij voerden in januari het jaarlijks overleg met de wethouder Cultuur van de Gemeente Utrecht. Over belangrijke onderwerpen zijn de raad van toezicht-leden tussentijds per e-mail geïnformeerd of geraadpleegd. Tevens zijn zij meegenomen in de wekelijkse corona update van de directie aan de hele organisatie.

VERGADERINGEN

De raad van toezicht is in 2021 zes keer voor vergadering met de directie bij elkaar gekomen (gedeeltelijk online). Deze vergaderingen verliepen in een open en collegiale sfeer. De invoering van een voorbereidend overleg zonder bestuurder als vast onderdeel van de vergadercyclus is als waardevol ervaren en bleef in 2021 gehandhaafd. In de vergaderingen passeerde het volgende de revue:

26 MAART 2021

De lockdown vraagt veel van het uithoudingsvermogen van de medewerkers, maar biedt ook ruimte om te werken aan de strategische doelen. Thema's als inclusie, duurzaamheid, innovatie en online programma staan veel op de agenda, achter de schermen wordt gewerkt aan een nieuw concept voor Danel. De raad van toezicht neemt met interesse en plezier kennis van deze ontwikkelingen en stelt kritische vragen met betrekking tot de benodigde investeringen en eventuele toekomstige verdienmodellen.

Het voorlopig resultaat 2020 wordt gedeeld en uitgebreid toegelicht. De eigen inkomsten zijn enorm afgenomen, maar de noodsteun houdt de organisatie overeind. Ook de positie van de BV komt aan de orde, waar vanwege een tijdelijke huurverlaging het verlies meevalt. De raad van toezicht wordt geïnformeerd over de resultaatbestemming in een COVID-19 bestemmingsfonds voor het opvangen van te verwachte tekorten in 2021. De globale doorrekening van de prognose voor de rest van het jaar ziet er geruststellend uit.

21 MEI 2021

De auditcommissie doet verslag van het overleg met de accountant over de jaarrekening dat in goede harmonie is verlopen. Ook de controles op de steunpakketten (NOW) waren onderwerp van gesprek. De accountant is op de hoogte gebracht van het voornemen om voor de controle van 2021 een RFP uit te schrijven, een traject dat inmiddels in gang is gezet.

Het Jaarverslag 2020 wordt goedgekeurd en de bestuurder wordt kwijting verleend voor het gevoerde beleid. Ook het Jaarverslag van Burgundy Street B.V. wordt goedgekeurd. De raad wordt in kennis gesteld van het geconsolideerd resultaat van het eerste kwartaal dat dankzij de steunmaatregelen boven verwachting hoog is. Op basis van de verwachte steun voor de tweede helft van het jaar is de begroting 2021 van TivoliVredenburg en Burgundy Street definitief vastgesteld op een verlies van € 0.2 miljoen negatief. De bijgestelde begroting wordt in deze vergadering goedgekeurd.

De raad van toezicht laat zich bijpraten over de initiatieven die op het gebied van programma worden gezet richting stapsgewijze heropening en over de inspanningen om de vele vacatures te vullen met behulp van externe expertise om de diversiteit van het personeelsbestand te vergroten. De raad complimenteert medewerkers en directie voor het streven naar een nog veiliger en inclusiever bedrijfscultuur.

2 JULI 2021

De vergadering van juli staat altijd in het teken van evaluatie en reflectie. De raad van toezicht evalueert zijn eigen functioneren op basis van een vooraf opgestelde vragenlijst ontleend aan de zelfscan van Cultuur en Ondernemen. Uit deze zelfevaluatie zijn geen knelpunten naar voren gekomen; de leden zijn tevreden over het functioneren van de voorzitter, de sfeer in de vergaderingen en de interactie met de bestuurder. Er wordt stilgestaan bij de rol- en portefeuillevindeling en de samenwerking binnen de raad en bij het rooster van aftreden. De wens om in de vergaderingen meer ruimte te maken voor het inhoudelijk gesprek over de ambities uit het meerjarenplan is een terugkerend thema. Het voornemen wordt herhaald om de onderwerpen in de vaste jaaragenda op te nemen. Speciale aandacht wordt gevraagd voor: (cyber)veiligheid, medewerkerstevredenheid en diversiteit & inclusie.

De raad neemt met interesse kennis van het traject dat het management onder externe begeleiding heeft doorlopen rond het thema diversiteit. De opgedane kennis is direct toegepast bij de werving van een groot aantal nieuwe medewerkers. De raad wordt op de hoogte gebracht van de voorgenomen wijzigingen in de organisatiestructuur met als belangrijkste doel de werkprocessen beter te stroomlijnen en de ervaren werkdruk te verminderen. Tot slot wordt de keuze voor Mazars als nieuwe accountant voor de controlejaren 2021-2024 goedgekeurd.

16 JULI 2021

In deze ingelaste vergadering wordt de benoeming van Maarten Schurink als voorzitter vanaf 1 januari 2022 geformaliseerd.

24 SEPTEMBER 2021

De mondelinge update van de directie verhaalt over de opstart van het programma na de zomer met gebruik van coronatoegangsbewijs, de uitdagingen in het vullen van de personeelsroosters en de kans die in de periode van lockdown is benut om grote bouw- en onderhoudsprojecten aan te pakken. De directie schetst in hoofdlijnen de financiële situatie, die er niet ongunstig uitziet, maar waarin wel rekening moet worden gehouden met onzekere factoren. Er worden voor 2022 twee scenario's doorgerekend, gebaseerd op

voorzichtig en voorspoedig herstel. Het door de directie ingebrachte voorstel om zzp'ers en artiesten met terugwerkende kracht financieel te compenseren voor de gemiste inkomsten in de eerste lockdown, wordt met enige terughoudendheid ontvangen. Weliswaar begrijpt en steunt de raad, vanuit maatschappelijke verantwoordelijkheid, deze gedachte, maar vanuit juridisch oogpunt verwacht men veel haken en ogen. De raad voelt meer voor een geormerkte bestemming van de coronareserves voor fair pay in de begroting van volgend jaar.

De voorzitter doet tot slot kort verslag van het gesprek met de algemeen directeur in het kader van het evalueren van zijn functioneren. Hij herhaalt de woorden van waardering voor het management als geheel en in het bijzonder voor de algemeen directeur voor zijn optreden en rolneming in het landelijke cultureel-politieke veld.

3 DECEMBER 2021

De raad van toezicht neemt kennis van het Jaarplan 2022 en constateert tevreden dat de continuïteit op de doelstellingen uit het meerjarenplan behouden blijft. De toekomst met betrekking tot de primaire doelstelling - programma maken voor een groot en divers publiek - bevat echter onzekerheden die vragen om een gesprek over een lange termijnstrategie, dat in de komende tijd gevoerd moet gaan worden.

Het besluit tot goedkeuren van een begroting met negatief resultaat wordt niet licht gemaakt. Desondanks gaat de raad akkoord met het meest aannemelijke begrotingsscenario voor 2022, onder de voorwaarde tijdig geïnformeerd te worden over nieuwe inzichten. De auditcommissie licht de eerste conclusies uit de managementletter van de accountant toe, die er tot ieders tevredenheid heel goed uitzien. Met dank aan de vele steunmaatregelen stevent TivoliVredenburg af op een acceptabel resultaat voor 2021. De raad steunt de keuze van de directie om de opgebouwde coronareserve in te zetten om flexkrachten en artiesten tijdens deze periode van lockdown door te betalen.

De IT-audit van Mazars vormt een goed startpunt voor verdere borging van cybersecurity. Tevens heeft Mazars een voorstel gedaan voor de aanpak van een frauderisico-analyse, waarbij ook de raad van toezicht zal worden betrokken.

Er wordt kort stilgestaan bij de situatie van Burgundy Street na het vertrek van de directeur. Voor zijn opvolging in de aansturing van de drie outlets binnen de BV is een aantal modellen denkbaar, waarover een petit comité zal worden verder gepraat; daarbij zal ook de expertise vanuit de raad van toezicht benut worden. De vergadering wordt afgesloten met mooie attenties en woorden van dank aan scheidend voorzitter Lennart van der Meulen en Joop Deveer.

AUDITCOMMISSIE

Kees Romme (voorzitter) en Joske Paumen vormen de auditcommissie, die de raad van toezicht adviseert over onder meer begrotingen, tussentijdse verantwoordingen, prognoses en de jaarrekening. Ook houdt de auditcommissie toezicht op de interne risicobeheersings- en controlesystemen en financiële informatieverschaffing. Daarnaast fungeert de auditcommissie als aanspreekpunt voor de externe accountant. De auditcommissie heeft in 2021 vijf keer vergaderd, waarvan twee keer in aanwezigheid van de accountant BDO en eenmaal met de nieuwe accountant Mazars. Speciale aandacht hadden de verantwoording van de vele steunmaatregelen en de search voor een nieuwe accountant.

ARTIKEL 24 OVERLEG

Tweemaal werd door de voorzitter van de raad van toezicht overleg gevoerd met de OR in het kader van artikel 24 van de WOR. Lennart van der Meulen werd daarbij vergezeld door Joop Deveer (2 juli) en Mavis Carrilho (3 december). De vergaderingen, waaraan ook de bestuurder deelnam, hebben in een constructieve sfeer plaatsgevonden. De focus van de gesprekken lag op de gevolgen van de coronacrisis voor de medewerkers en de

blijvende aandacht voor inclusie. De OR is gedurende het verloop van de werving- en selectieprocedure van de nieuwe voorzitter betrokken gehouden en heeft voorafgaande aan de benoeming een kennismakingsgesprek gehad.

SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT IN 2021



LENNART VAN DER MEULEN (VOORZITTER) ALGEMEEN DIRECTEUR VPRO

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep
- Lid van de Adviescommissie Toekomst Lokale Omroep Gemeente Utrecht (vanaf 1 oktober 2021)

JOOP DEVEER ADVOCaat

KEES ROMME ACCOUNTANT IN BUSINESS

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Commissarissen ProRail B.V.
- Lid Raad van Commissarissen Railinfratruster B.V.
- Lid Raad van Toezicht Foundation IDA
- Lid Raad van Toezicht Nederlandse Vereniging voor Cardiologie
- Penningmeester Stichtingsbestuur Trees for All
- Lid Cliëntenraad woonzorgcentra Stichting Zorggroep West- en Midden Brabant

SETH VAN DER MEER HEAD OF INNOVATION QELP, A SYKES COMPANY

JOSKE PAUMEN SENIOR ADVISEUR SOCIALE ECONOMIE KPLUSV, ZELFSTANDIG PROJECTMANAGER, DUURZAAMHEID/IMPACT CONSULTANT

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Stichting Code Sociale Ondernemingen
- Raad van Advies Social Capital

HAKAN KOÇAK MANAGER ASSURANCE PWC

MAVIS CARRILHO DIRECTEUR BESTUUR- EN MANAGEMENTADVISING BIJ GEMEENTE AMSTERDAM

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Stichting Acteursgroep Wunderbaum
- Voorzitter Chocolonely Foundation
- Lid Raad van Toezicht Theater Rotterdam
- Lid Raad van Toezicht Nederlandse Dansdagen

De leden van de raad van toezicht ontvangen geen bezoldiging.

SAMENSTELLING VAN DE DIRECTIE IN 2021

JEROEN BARTELSE

ALGEMEEN DIRECTEUR (directeur-bestuurder)

Nevenfuncties:

- Lid Corona Taskforce Culturele en Creatieve sector
- Lid Raad van Toezicht Nederlands Theater Festival
- Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting
- Lid Comité Utrecht 900 jaar
- Adviseur Raad voor Cultuur
- Voorzitter Utrechts Muziek Overleg

SUZANNE VAN DOMMELEN

ZAKELIJK DIRECTEUR

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Stichting CultuurWerkt!
- Lid Raad van Toezicht Stichting Werkplaats Kindergemeenschap
- Bestuurslid Rotary Bilthoven-Zandzegge (tot 1 juli 2021)

MARGRIET VAN KRAATS

DIRECTEUR PROGRAMMA

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Into the Great Wide Open
- Voorzitter Stichting Het Laatste Eiland
- Voorzitter Stichting Kunstbende Utrecht
- Lid Werkveldadviescommissie Academie voor Popcultuur Leeuwarden

Alle nevenfuncties van de directie zijn onbezoldigd.

ROOSTER VAN AFTREDEN

	BENOEMING	HERBENOEMBAAR	AFTREDEN
Lennart van der Meulen	01-01-2014		01-01-2022
Joop Deveer	01-01-2014		01-01-2022
Kees Romme	14-07-2014		14-07-2022
Seth van der Meer	16-12-2015		16-12-2023
Joske Paumen	01-07-2018	01-07-2022	
Hakan Koçak	01-07-2019	01-07-2023	
Mavis Carrilho	01-09-2019	01-09-2023	
Maarten Schurink	01-01-2022	01-01-2026	
Marsja Wierenga	12-01-2022	12-01-2026	

Utrecht, 19 mei 2022

GECONSOLIDEERDE JAARREKENING

2021

GECONSOLIDEERDE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(voor voorgestelde resultaatbestemming)

(bedragen x € 1000)

	Noot	31 december 2021	31 december 2020
<u>VASTE ACTIVA</u>			
<u>IMMATERIELE VASTE ACTIVA</u>	1	345	415
<u>MATERIELE VASTE ACTIVA</u>			
Machines en installaties	2	1.117	1.493
Andere vaste bedrijfsmiddelen		9.654	9.987
Materiële vaste activa in uitvoering		<u>-260</u>	<u>354</u>
		10.511	11.834
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>			
<u>VOORRADEN</u>	3	255	161
<u>VORDERINGEN</u>	4		
Debiteuren		889	334
Te vorderen belastingen		182	275
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>3.425</u>	<u>2.382</u>
		4.496	2.991
<u>LIQUIDE MIDDELEN</u>	5	1.765	2.794
BALANSTOTAAL		<u>17.372</u>	<u>18.195</u>
<u>EIGEN VERMOGEN</u>			
Algemene reserve	6	2.718	2.718
Bestemmingsfonds		238	-
Bestemmingsreserve		52	-
Onverdeeld resultaat		<u>-227</u>	<u>290</u>
		2.781	3.008
<u>VOORZIENINGEN</u>	7		
Voorziening groot onderhoud		863	979
Voorziening langdurig zieken		<u>-</u>	<u>91</u>
		863	1.070
<u>LANG VREEMD VERMOGEN</u>	8		
Kredietfaciliteit Gemeente Utrecht		-	-
Ontvangen bijdrage frictiekosten		<u>1.399</u>	<u>1.679</u>
		1.399	1.679
<u>KORT VREEMD VERMOGEN</u>	9		
Crediteuren		984	1.758
Premies en belastingen		272	204
Overige schulden en overlopende passiva		<u>11.073</u>	<u>10.476</u>
		12.329	12.438
BALANSTOTAAL		<u>17.372</u>	<u>18.195</u>

GECONSOLIDEERDE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

(Bedragen x € 1000)

	Noot	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
DIRECTE INKOMSTEN				
Directe inkomsten	12	9.233	11.016	9.005
Exploitatiebijdrage	13	<u>9.326</u>	<u>9.326</u>	<u>9.064</u>
		18.559	20.342	18.069
DIRECTE KOSTEN				
Directe kosten	12	<u>9.204</u>	<u>10.119</u>	<u>9.088</u>
		9.204	10.119	9.088
BRUTOMARGE				
Brutomarge	12	29	897	-83
Brutomarge exploitatiebijdrage		<u>9.326</u>	<u>9.326</u>	<u>9.064</u>
		9.355	10.223	8.981
LASTEN				
Personeelskosten	14	3.799	4.205	2.809
Afschrijvingskosten	15	1.608	1.766	1.647
Huisvestingskosten	16	4.689	4.765	3.466
Organisatiekosten	16	1.103	1.257	1.053
Overige kosten en opbrengsten	16	<u>-1.629</u>	<u>-1.604</u>	<u>-297</u>
SOM DER LASTEN				
		9.570	10.389	8.678
BEDRIJFSRESULTAAT				
		<u>-215</u>	<u>-166</u>	<u>303</u>
Rente baten en -lasten	17	-12	-51	-13
RESULTAAT				
		<u>-227</u>	<u>-217</u>	<u>290</u>
RESULTAATBESTEMMING				
Nog te verdelen resultaat		-227		

GECONSOLIDEERD KASSTROOMOVERZICHT OVER 2021

(Bedragen x € 1000)

	Noot	2021	2020
Kasstroom uit operationele activiteiten			
Bedrijfsresultaat		-215	303
<i>Aanpassingen voor:</i>			
Afschrijvingen op immateriële vaste activa	1	149	143
Afschrijvingen op materiële vaste activa	2	1.459	1.504
Mutatie voorzieningen		<u>-207</u>	<u>-56</u>
		1.401	1.591
<i>Veranderingen in werkkapitaal:</i>			
Voorraden		-94	100
Vorderingen		-1.505	92
Kortlopende schulden		<u>-110</u>	<u>1.960</u>
		-1.709	2.152
<i>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</i>			
Ontvangen rente		0	0
Betaalde rente		<u>12</u>	<u>13</u>
		-12	-13
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u>-534</u>	<u>4.033</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Investeringen in immateriële vaste activa	1	-79	-86
Investeringen in materiële vaste activa	2	-317	-1.331
Desinvesteringen in materiële vaste activa		<u>181</u>	<u>74</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-215	-1.343
Kasstroom uit financieringsactiviteiten			
Mutatie Eigen Vermogen		-	-
Aflossing van langlopende schulden		<u>-280</u>	<u>-1.089</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-280	-1.089
Mutatie liquide middelen		<u><u>-1.029</u></u>	<u><u>1.601</u></u>
Het verloop van de liquide middelen is als volgt:			
Stand per 1 januari		2.794	1.193
Mutatie boekjaar		<u>-1.029</u>	<u>1.601</u>
Stand per 31 december		<u><u>1.765</u></u>	<u><u>2.794</u></u>

TOELICHTING OP DE GECONSOLIDEERDE JAARREKENING

ALGEMENE TOELICHTING

ACTIVITEITEN

Stichting TivoliVredenburg (voorheen Stichting Muziekpaleis Utrecht) is opgericht op 9 september 2008. De stichting verzorgt de geïntegreerde exploitatie in het nieuwe, van de Gemeente Utrecht gehuurde, gebouw TivoliVredenburg te Utrecht.

De statuten van de Stichting zijn geënt op de Governance Code Cultuur en is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 30247325.

De Stichting heeft fiscaal de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en is opgenomen in het ANBI Register van de belastingdienst onder RSIN 819969898.

VESTIGINGSADRES

De Stichting is statutair gevestigd aan de Vredenburgkade 11 te Utrecht met feitelijk vestigingsadres Vlaamse Toren 7 te Utrecht.

GROEPSSTRUCTUUR

Op 15 december 2014 is de 100% dochteronderneming Het Gegeven Paard B.V. opgericht. In deze vennootschap zijn de exploitatie activiteiten van Café Het Gegeven Paard ondergebracht. Op 8 september 2017 heeft er een naamswijziging plaatsgevonden. Het Gegeven Paard B.V. is gewijzigd in Burgundy Street B.V. Binnen Burgundy Street B.V. vallen de exploitatieactiviteiten van Café Het Gegeven Paard, Kitchen Bar Danel (open sinds 14 september 2017) en King's Cross (artiestenfoyer en centrale keuken). Burgundy Street B.V. huurt de ruimte en de inventaris van Stichting TivoliVredenburg.

VERBONDEN PARTIJEN

Als verbonden partij worden aangemerkt alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook de statutaire bestuurder, leden van de raad van toezicht en andere sleutelfunctionarissen in het management van de Stichting en nauwe verwanten zijn verbonden partijen.

Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn gedaan. Hierbij wordt de aard en de omvang van de transactie en nadere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht toegelicht.

SCHATTINGEN

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting TivoliVredenburg zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 Burgerlijk Wetboek en conform de Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven', zoals gepubliceerd onder verantwoording van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De financiële verantwoording in de jaarrekening is opgesteld conform het kader in hoofdstuk 2 en 3 van het Verantwoordingsprotocol Subsidies Gemeente Utrecht.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde en luiden alle bedragen in de tabellen in duizenden euro's.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt zijn niet opgenomen in het kasstroomoverzicht.

CONTINUÏTEIT

De maatregelen van de overheid inzake de bestrijding van het coronavirus hebben enorme impact gehad op TivoliVredenburg. Vanaf half maart 2020 tot half maart 2022 hebben we diverse regimes van strenge maatregelen moeten doorstaan, variërend van volledige sluiting tot beperkte bezoekersaantallen in onze zalen, zowel inclusief als exclusief horeca. Vrijwel alle publieksinkomsten zijn wegge gevallen. Gelukkig konden we rekenen op de steunmaatregelen en subsidies van overheden en fondsen.

TivoliVredenburg heeft voortdurend diverse scenario's uitgewerkt voor resultaatprognoses, de verwachte ontwikkeling van de liquiditeit, op basis van inschattingen ten aanzien van (onder andere) de verdere duur en omvang van de maatregelen, de bereidheid van de Gemeente Utrecht om de subsidie te bestendigen, de generieke steunmaatregelen, de effecten van de "bewaars je ticket en geniet later" campagne en de beschikbaarheid van de kredietfaciliteit. Uiteraard houden deze inschattingen onzekerheden in. Werkelijke ontwikkelingen kunnen afwijken van de inschattingen en deze afwijkingen kunnen materieel zijn. Echter, gezien onze huidige bezoekersaantallen, toenemend aantal activiteiten, positieve omzetontwikkeling, verdere informatie en inschattingen en gelet op de eigen vermogenspositie, liquiditeitspositie en de kredietfaciliteit ziet TivoliVredenburg momenteel geen risico voor de continuïteit van de stichting. De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn derhalve gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit.

CONSOLIDATIE

In de consolidatie worden de financiële gegevens opgenomen van Stichting TivoliVredenburg samen met haar groepsmaatschappijen en andere rechtspersonen waarop zij overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft. Groepsmaatschappijen zijn rechtspersonen waarin Stichting TivoliVredenburg direct of indirect overheersende zeggenschap kan uitoefenen doordat zij beschikt over de

meerderheid van de stemrechten of op enige andere wijze de financiële en operationele activiteiten kan beheersen. Hierbij wordt tevens rekening gehouden met potentiële stemrechten die direct kunnen worden uitgeoefend.

De groepsmaatschappijen en andere rechtspersonen waarop zij een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft, worden voor 100% in de consolidatie betrokken.

Intercompany-transacties, intercompany-winsten en onderlinge vorderingen en schulden tussen groepsmaatschappijen en andere in de consolidatie opgenomen rechtspersonen worden geëlimineerd, voor zover de resultaten niet door transacties met derden buiten de Groep zijn gerealiseerd. Ongerealiseerde verliezen op intercompany-transacties worden ook geëlimineerd tenzij er sprake is van een bijzondere waardevermindering. Waarderingsgrondslagen van groepsmaatschappijen zijn gelijk aan de waarderingsgrondslagen van Stichting TivoliVredenburg.

De in de consolidatie begrepen vennootschap is:

- Burgundy Street B.V., Utrecht, (100%)

VERGELIJKING MET VOORGAAND JAAR

De grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

VERGELIJKING MET DE BEGROTING 2021

De begrotingscijfers in de jaarrekening betreffen de geactualiseerde begroting zoals goedgekeurd door de raad van toezicht van TivoliVredenburg op 21 mei 2021, gebaseerd op de toenmalige meest recente maatregelen en steunpakketten in aanvulling op het initieel goedgekeurde 2021 begrotingsscenario Transformatie op 4 december 2020. Voor vergelijkbaarheid van de cijfers zijn enkele herrubriceringen doorgevoerd en daarnaast is de subsidiebeschikking 2021 als uitgangspunt gebruikt. Indien van toepassing is dit bij de betreffende onderwerpen toegelicht.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

IMMATERIËLE EN MATERIËLE VASTE ACTIVA

De immateriële en materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur. Met op balansdatum verwachte duurzame waardeverminderingen wordt rekening gehouden.

Bijdragen van overheidsinstellingen, sponsors of donoren op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Voor de verwerking van onttrekkingen wordt de collectieve methode toegepast.

De voorziening groot onderhoud wordt niet jaarlijks geïndexeerd, maar periodiek geactualiseerd.

Met de Gemeente Utrecht zijn afspraken gemaakt over de demarcatie van het groot onderhoud. De hieraan gerelateerde onderhoudskosten (bestaande uit verschillende typen onderhoud en aanpassingen) worden periodiek in rekening gebracht en verwerkt via de voorziening groot onderhoud.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Deelnemingen in groepsmaatschappijen en overige deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend worden gewaardeerd volgens de nettovermogenswaardemethode. De nettovermogenswaarde wordt berekend volgens de grondslagen die gelden voor deze jaarrekening. Indien de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt de deelneming op nihil gewaardeerd. Indien en voor zover de Stichting instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

BIJZONDERE WAARDEVERMINDERINGEN VAN VASTE ACTIVA

Stichting TivoliVredenburg beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast activum aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het activum vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een activum hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

Indien wordt vastgesteld dat een in het verleden verantwoorde bijzondere waardevermindering niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

VOORRADEN

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs (alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging) en gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurantheid van de voorraden.

VORDERINGEN

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde inclusief transactiekosten van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden afzonderlijk bepaald en in mindering gebracht op de boekwaarde van de debiteurenvorderingen.

LIQUIDE MIDDELEN

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

BESTEMMINGSFONDS EN BESTEMMINGSRESERVE

Bestemmingsfonds is het deel van het eigen vermogen waaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven door de Gemeente Utrecht. Bestemmingsreserve is het deel van het eigen vermogen waaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht door het bestuur.

SCHULDEN

Schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Schulden worden na eerste verwerking opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio en disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de schulden in de winst -en verliesrekening als interestlast verwerkt.

VOORZIENINGEN

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Een voorziening langdurig zieken wordt gevormd voor langdurig zieke werknemers, die per balansdatum blijvend geheel of gedeeltelijk niet in staat zijn om werkzaamheden te verrichten.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

ALGEMEEN

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Ingevolge richtlijnen van de Gemeente Utrecht moeten instellingen met ingang van 2021 het deel van het positieve resultaat dat te labelen is aan de gemeentelijke jaarsubsidie doteren in een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht. De middelen uit dit fonds kunnen dan gebruikt worden in deze periode voor bekostiging van activiteiten zolang deze in lijn liggen met de activiteiten in het meerjarenplan 2021-2024.

OPBRENGSTVERANTWOORDING

Opbrengsten uit de levering van diensten geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

NETTO-OMZET

Onder netto-omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

KOSTEN

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

De afschrijvingen op bedrijfsgebouwen en overige immateriële en materiële vaste activa worden gebaseerd op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

COVID-19 steunbijdragen zijn in mindering gebracht op de personeelskosten (NOW bijdragen), de huisvestingskosten (huurkorting) en de overige kosten (TVL en TOGS). De bijdragen hebben een incidenteel karakter en worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

PERSONEELSBELONINGEN

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Voor de beloningen met opbouw van rechten worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de winst- en verliesrekening gebracht. Stichting TivoliVredenburg hanteert de CAO voor Nederlandse Poppodia en Festivals (NPF) en Burgundy Street B.V. de CAO Nederlands Horeca Gilde. Stichting TivoliVredenburg en Burgundy Street B.V. hebben voor hun werknemers een pensioenregeling getroffen. De pensioenregeling is ondergebracht bij het Pensioenfonds Zorg & Welzijn (PFZW), respectievelijk pensioenfondsen Horeca & Catering. Deelname is verplicht voor alle werknemers en de pensioenregelingen zijn zogenaamde middelloonregelingen. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last in het jaar verantwoord. Voor zover de verschuldigde pensioenpremies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Het pensioenfonds PFZW stelt de jaarlijkse premie vast op grond van het premiebeleid zoals geformuleerd in de Actuariële en Bedrijfstechnische Nota. Het pensioenfonds Horeca & Catering bepaalt de jaarlijkse premie als een vast percentage van de pensioengrondslag onder voorwaarde van ten minste kostendekkend. De pensioenfondsen hebben de ambitie om de opgebouwde pensioenafspraken en de ingegane pensioenen onder bepaalde voorwaarden te indexeren. De per balansdatum van toepassing zijnde dekkingsgraden bedragen 106,6% PFZW (2020: 92,6%) en 119% Horeca & Catering (2020: 104%).

WNT

In het kader van de Governance Code Cultuur, houdt Stichting TivoliVredenburg zich aan de normen van de Wet Normering Topinkomens. Er is geen sprake van een WNT plicht.

OVERHEIDSSUBSIDIES

Exploitatiebijdragen worden als baten verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarvoor deze zijn toegezegd. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

SPONSORGELDEN

Sponsorgelden en donaties worden als baten verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarvoor deze zijn toegezegd. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

Rentebaten, rentelasten en banktransactiekosten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN EN RISICOBEBEERSING

VALUTA EN PRIJSRISICO

De Stichting is uitsluitend werkzaam in Nederland en voert haar dienstverlening en inkoopactiviteiten over het algemeen uit in Euro's, voor een beperkt aantal transacties worden buitenlandse valuta gehanteerd. Van een valutarisico is nagenoeg geen sprake. De Stichting heeft geen effecten of afgeleide financiële instrumenten.

RENTE- EN KASSTROOMRISICO

De Stichting heeft een kredietovereenkomst met een vaste rente. Met betrekking tot haar liquiditeiten loopt de Stichting een beperkt risico voor wat betreft de variabele rente op de spaarrekeningen.

KREDIETRISICO

Stichting TivoliVredenburg heeft geen significante concentraties van kredietrisico. Verkoop vindt in het algemeen plaats op basis van krediettermijnen tussen de 15 en 30 dagen. De liquide middelen staan uit bij banken die minimaal een A-rating hebben.

LIQUIDITEITSRISICO

Stichting TivoliVredenburg heeft de beschikking over een kredietfaciliteit tot een maximum van € 10 miljoen met een looptijd tot 1 april 2024, waarvan op balansdatum geen gebruik wordt gemaakt.

TOELICHTING OP DE GECONSOLIDEERDE BALANS

1. IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

	Totaal	Immateriële vaste activa in uitvoering	Software en Website
Aanschafwaarde per 1 januari 2021	985	19	966
Cumulatieve afschrijving	-570	-	-570
Boekwaarde per 1 januari 2021	415	19	396
Mutaties 2021			
Investeringsen	79	10	69
Afschrijvingen	-149	-	-149
Herclassificatie	-	-19	19
Mutaties	-70	-10	-60
Aanschafwaarde per 31 december 2021	1.064	10	1.054
Cumulatieve afschrijving	-719	-	-719
Boekwaarde per 31 december 2021	345	10	335

Voor de software en website wordt een afschrijftermijn gehanteerd van 5 jaar.

2. MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Totaal	Materiële vaste activa in uitvoering	Machines en installaties	Andere Vaste Bedrijfsmiddelen
Aanschafwaarde per 1 januari 2021	21.227	354	4.442	16.431
Cumulatieve afschrijving	-9.393	-	-2.949	-6.444
Boekwaarde per 1 januari 2021	11.834	354	1.493	9.987
Mutaties 2021				
Investeringsen	317	-290	3	604
Afschrijvingen	-1.459	-	-364	-1.095
Desinvesteringen	-246	-93	-25	-128
Afschrijving desinvestering	65	-	9	56
Herclassificatie	-0	-232	2	230
Mutaties	-1.323	-614	-376	-333
Aanschafwaarde per 31 december 2021	21.299	-260	4.422	17.137
Cumulatieve afschrijving	-10.788	-	-3.305	-7.483
Boekwaarde per 31 december 2021	10.511	-260	1.117	9.654

In 2021 hebben we in totaliteit € 0,78 miljoen aan investeringssubsidies in mindering gebracht op de investeringen in materiele vaste activa, waarvan een groot deel toebehorend aan het investeringsproject nieuwe entree Vredenburgplein en renovatie foyers Grote Zaal, die tot uitvoer komt in 2023. De desinvestering van de materiële vaste activa in uitvoering heeft betrekking op de afwaardering van ontwerpkosten uit voorgaande jaren inzake investeringsproject nieuwe entree Vredenburgplein en renovatie foyers Grote Zaal. Deze ontwerpkosten behoren door de huidige plannen en invulling niet langer toe aan de toekomstige activering van dit investeringsproject. De overige desinvesteringen hebben betrekking op afwaardering van activa als gevolg van vervangingsinvesteringen in 2021.

Voor de reguliere vaste bedrijfsmiddelen wordt een afschrijftermijn gehanteerd van 5 tot en met 15 jaar. Voor bouwkundige aanpassingen wordt een afschrijftermijn gehanteerd van 40 jaar.

Onder machines en installaties zijn licht, geluid, beeld en koelsysteeminstallaties verantwoord. Andere vaste bedrijfsmiddelen bestaan voornamelijk uit inrichting pand, horeca, automatisering, overig theatertechniek en bouwkundige investeringen.

3. VOORRADEN

	2021	2020
<i>De voorraden zijn als volgt gespecificeerd</i>		
Centraal Magazijn Horeca	214	129
Merchandise	41	29
Parkeerkaarten	-	3
	<u>255</u>	<u>161</u>

4. VORDERINGEN

	2021	2020
<i>De vorderingen zijn als volgt gespecificeerd</i>		
Debiteuren	889	335
Voorziening debiteuren	-	-1
<i>Subtotaal debiteuren</i>	<u>889</u>	<u>334</u>
Te vorderen omzetbelasting	<u>182</u>	<u>275</u>
Nog te ontvangen exploitatiebijdrage Gemeente Utrecht	466	453
Overige vorderingen	2.932	1.925
Overlopende activa	<u>27</u>	<u>4</u>
<i>Subtotaal overige vorderingen & overlopende activa</i>	<u>3.425</u>	<u>2.382</u>
	<u>4.496</u>	<u>2.991</u>

De toename van het debiteurensaldo in 2021 wordt met name verklaard door de vordering van € 0,6 miljoen per jaareinde op onze horecaleverancier. Deze vordering is binnen de betalingstermijn betaald in 2022.

De overige vorderingen hebben voornamelijk betrekking op nog te vorderen NOW en TVL (€ 1,4 miljoen), nog te ontvangen bedragen (€ 0,7 miljoen) en vooruitbetaalde bedragen (€ 0,8 miljoen). Alle kortlopende vorderingen hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

5. LIQUIDE MIDDELEN

	2021	2020
<i>De liquide middelen zijn als volgt gespecificeerd</i>		
Kas	99	99
Bank	<u>1.666</u>	<u>2.695</u>
	<u>1.765</u>	<u>2.794</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting TivoliVredenburg, met uitzondering van het banksaldo dat toebehoort aan Creatief Vermogen Utrecht, waarvan Stichting TivoliVredenburg penvoerder is. Dit banksaldo bedraagt € 115 duizend.

6. EIGEN VERMOGEN

Het verloop van het eigen vermogen is gespecificeerd in de enkelvoudige jaarrekening.

7. VOORZIENINGEN

<i>De voorzieningen zijn als volgt gespecificeerd</i>	Totaal	Voorziening groot onderhoud	Voorziening langdurig zieken
Balans per 1 januari 2021	1.070	979	91
Dotatie	1.103	1.103	-
Onttrekking	-1.310	-1.219	-91
Balans per 31 december 2021	<u>863</u>	<u>863</u>	<u>-</u>

De voorziening groot onderhoud betreft een meerjarige onderhoudsbegroting, welke in 2019 is geactualiseerd. De toevoegingen aan de voorziening zijn bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud over een periode van 10 jaar. De voorziening heeft daarmee een overwegend langlopend karakter. De onttrekkingen aan de voorziening groot onderhoud betreffen de bestedingen in 2021. In 2021 zijn de kosten voor langdurig zieke werknemers, die blijvend geheel of gedeeltelijk niet in staat zijn om werkzaamheden te verrichten volledig onttrokken. Per balansdatum is deze voorziening nihil.

8. LANG VREEMD VERMOGEN

<i>De langlopende schulden zijn als volgt gespecificeerd</i>	Stand per 31.12.2021	Resterende looptijd > 1 < 5 jaar	Resterende looptijd > 5 jaar	Resterende looptijd < 1 jaar
Kredietfaciliteit Gemeente Utrecht	-	-	-	-
Ontvangen bijdrage frictiekosten	1.399	640	759	160
	<u>1.399</u>	<u>640</u>	<u>759</u>	<u>160</u>

Aan de ontvangen bijdrage frictiekosten worden uitsluitend de arbeidsvoorwaardelijke verplichtingen van de oud-medewerkers van Vredenburg onttrokken. De kortlopende aflossingsverplichting is opgenomen onder overige schulden.

De kredietfaciliteit bij de Gemeente Utrecht is per 1 april 2019 herijkt en opnieuw afgesloten voor een periode van vijf jaar. Per balansdatum is de kredietruimte € 10 miljoen tegen een vaste rentevoet van 2,47% op jaarbasis. Er wordt rente gerekend over het opgenomen bedrag. Het saldo (im)materiële vaste activa bedraagt per balansdatum € 10,86 miljoen. Hier tegenover staat geen opname uit de kredietfaciliteit.

9. KORT VREEMD VERMOGEN

<i>Het kort vreemd vermogen is als volgt gespecificeerd</i>	2021	2020
<i>Crediteuren</i>	<i>984</i>	<i>1.758</i>
Loonbelasting	261	197
Pensioenpremies	11	7
<i>Subtotaal premies & belastingen</i>	<i>272</i>	<i>204</i>
Reserveringen personeelslasten	798	708
Vooruitontvangen Baten	675	4.096
Vooruitontvangen Ticketgelden	7.228	3.941
Klanttegoed Ticketgelden	431	606
Frictiekosten verplichting	160	174
Overige schulden	1.781	951
<i>Subtotaal overige schulden en overlopende passiva</i>	<i>11.073</i>	<i>10.476</i>
	<u>12.329</u>	<u>12.438</u>

Vooruit ontvangen baten 2020 is inclusief het reeds ontvangen voorschot tegemoetkoming gebouwgebonden kosten voor 2021 van de Gemeente Utrecht (€ 1,84 miljoen), alsmede vooruitbetaalde subsidies inzake eenmalige toekenningen op grond van de “cofinanciering steunpakket cultuur en erfgoed in het kader van de Coronacrisis” van Provincie Utrecht (€ 0,4 miljoen) en “regeling Podia COVID-19” van Fonds Podiumkunsten (€ 1 miljoen). Deze subsidies zijn volledig aangewend voor opdrachten aan de sector voor programma in 2021.

Het klanttegoed ticketgelden heeft betrekking op de waarde van uitgegeven vouchers aan onze klanten voor reeds verkochte tickets van verplaatst en geannuleerd programma in het kader van de campagne “Bewaar je ticket en geniet later”.

Tot de overige schulden behoren de nog uit te betalen gelden vanuit het penvoerderschap van Creatief Vermogen Utrecht voor € 133 duizend, nog te betalen bedragen (€ 0,3 miljoen), nog te ontvangen facturen (€ 0,6 miljoen) en nog uit te betalen restituties tickets (€ 0,6 miljoen). Alle kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

10. NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

HUURVERPLICHTINGEN

TivoliVredenburg is op 20 december 2013 een huurovereenkomst aangegaan met de Gemeente Utrecht, inzake het bedrijfspand gelegen aan Vredenburgkade 11 te Utrecht. Overeenkomstig het advies van het Onderzoeks- en Adviesteam (OAT) in 2016 heeft Gemeente Utrecht besloten tot een huurverlaging met ingang van 2017 van circa € 1,7 miljoen. De duur van de overeenkomst blijft onveranderd tot het einde van 2053. De jaarhuur wordt jaarlijks geïndexeerd en bedraagt na genoemde verlaging ongeveer € 1,9 miljoen per jaar.

KREDIETFACILITEIT

TivoliVredenburg heeft een kredietfaciliteit van € 19 miljoen toegezegd gekregen van de Gemeente Utrecht ten behoeve van de gebruikersinvesteringen. Met ingang van 1 april 2019 is de kredietovereenkomst herijkt naar een rente van 2,47% en de kredietlimiet teruggebracht naar € 10 miljoen.

FRICTIEKOSTEN PERSONEEL

Uit hoofde van de inbreng van de Gemeente Utrecht/Stichting Tivoli zijn afspraken gemaakt over salarisgaranties of -toeslagen boven CAO-niveau. De van Stichting Tivoli ontvangen bijdrage voor garanties aan oud-medewerkers was reeds in 2016 niet meer dekkend voor de verplichtingen. Deze frictiekosten zijn vervolgens ten laste van het resultaat gebracht. Van de bijdrage voor de frictiekosten van oud-medewerkers van Vredenburg is ultimo 2021 nog € 1,40 miljoen beschikbaar. Deze post is verantwoord onder de langlopende schulden. Hoewel afhankelijk van diverse variabelen, is dit bedrag naar verwachting niet toereikend om de hiermee samenhangende toekomstige verplichtingen op (middel)lange termijn volledig te dekken.

PENVOERDER CREATIEF VERMOGEN UTRECHT

Vanaf 1 juli 2019 heeft Stichting TivoliVredenburg het penvoerderschap van Creatief Vermogen Utrecht op zich genomen. Voor de nieuwe beleidsperiode hebben de Gemeente Utrecht en het Fonds voor Cultuurparticipatie opnieuw subsidiegelden ter beschikking gesteld voor de uitvoering van het projectplan Creatief Vermogen 2021-2024.

Door middel van duurzame partnerschappen tussen culturele instellingen en basisscholen en door kennisdeling en disseminatie, wordt het creatief vermogen van basisscholen

en haar leerlingen versterkt. De penvoerder distribueert onder meer de subsidie aan de partnerschappen en draagt zorg voor de subsidieverantwoording. De totale toegekende subsidie voor de jaren 2021-2024 bedraagt € 2,23 miljoen.

Per balansdatum heeft Creatief Vermogen Utrecht voor € 133 duizend te betalen aan partnerschappen, welke volledig worden gedekt door reeds ontvangen liquide middelen. Met uitzondering van de vergoeding voor het penvoerderschap is de financiële positie van het Creatief Vermogen Utrecht uitsluitend opgenomen als balanspositie.

11. GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Vanaf 12 maart 2020 tot en met half maart 2022 heeft de overheid in het kader van de uitbraak van het coronavirus maatregelen getroffen. De impact is enorm voor onze activiteiten en exploitatieresultaat. Gelukkig konden we rekenen op de steunmaatregelen en subsidies van overheden en fondsen.

De oorlog in Oekraïne gaat naast groot menselijk leed, onvermijdelijk leiden tot financiële gevolgen met mogelijk een recessie gevolgd door een periode van stagnatie en inflatie.

Naast een sterke afhankelijkheid van de COVID-19 ontwikkelingen en maatregelen, zijn er veel onzekerheden in de verwachtingen op de langere termijn. We hebben al te maken met forse prijsstijgingen van bijvoorbeeld inhuurtarieven en energie.

We zullen dan ook de komende tijd vinger aan de pols moeten houden en aan de hand van verwachtingen en scenario's de risico's voor onze continuïteit moeten afwegen en indien nodig beheersmaatregelen inzetten. Door het wegvallen van alle COVID-19 maatregelen per 23 maart 2022 is TivoliVredenburg gelukkig weer volledig open met een volle agenda en zien we in onze huidige bezoekersaantallen en omzet een positieve ontwikkeling.

TOELICHTING OP DE GECONSOLIDEERDE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(bedragen x € 1000)

12. BRUTOMARGE

	2021	Begroting 2021	2020
Omzet programma	2.666	4.323	3.988
Horeca omzet	3.271	3.701	3.315
Omzet zakelijke verhuur	403	471	813
Overige omzet	770	360	374
Directe inkomsten activiteiten	7.110	8.855	8.490
Directe inkomsten funding	2.123	2.161	515
Directe Inkomsten excl. exploitatiebijdrage	9.233	11.016	9.005
Exploitatiebijdrage	9.326	9.326	9.064
Directe Inkomsten incl. exploitatiebijdrage	18.559	20.342	18.069
Directe kosten programma	4.992	6.615	5.245
Directe kosten horeca	3.691	2.957	3.222
Directe kosten zakelijke verhuur	248	254	422
Directe kosten overige omzet	219	156	149
Directe kosten activiteiten	9.150	9.982	9.038
Directe kosten funding	54	137	50
Directe kosten	9.204	10.119	9.088
Brutomarge programma	-2.326	-2.292	-1.256
Brutomarge horeca	-420	744	93
Brutomarge zakelijke verhuur	155	217	390
Brutomarge overige omzet	551	204	225
Brutomarge activiteiten	-2.040	-1.127	-548
Brutomarge Funding	2.069	2.024	465
Brutomarge excl. exploitatiebijdrage	29	897	-83
Exploitatiebijdrage	9.326	9.326	9.064
Brutomarge incl. exploitatiebijdrage	9.355	10.223	8.981

Als gevolg van COVID-19 heeft TivoliVredenburg vanaf half maart 2020 tot eind 2021 diverse regimes van strenge overheidsmaatregelen moeten doorstaan, variërend van volledige sluiting tot beperkte bezoekersaantallen in onze zalen, zowel inclusief als exclusief horeca. Vrijwel alle publieksinkomsten zijn weggefallen in deze periode. Weliswaar hebben we in deze periode met behulp van branche-specifieke steun, een aangepast, divers programma in alle genres uitgevoerd op 1,5 meter, hybride of online. Maar door alle beperkende maatregelen was het niet mogelijk om een meer dan kostendekkende exploitatie te realiseren, hebben we tevens extra kosten gemaakt om coronaproof open te kunnen zijn én zoveel mogelijk artiesten, zzp-ers en oproepkrachten volledig gecompenseerd. We sluiten 2021 af met wederom een groot verlies van omzet en marge in vergelijking met de jaren vóór COVID-19.

In vergelijking met de begroting is onze brutomarge exclusief exploitatiebijdrage met 97% gedaald. We komen in 2021 uit op een brutomarge exclusief exploitatiebijdrage van in totaliteit € 29 duizend, iets hoger dan afgelopen jaar (€ -83 duizend) en bijna € 0,9 miljoen lager dan begroot. Alhoewel de begroting voor 2021 bij goedkeuring gebaseerd was op de meest recente maatregelen en steunpakketten (en onder voorbehoud van een aantal randvoorwaarden en rekenschap gevend aan de onzekerheden over toekomstige verwachtingen) was de inschatting voor het laatste kwartaal met een heropening zonder beperkingen en geleidelijk groeiend naar een normaal activiteiten en bezoekersniveau achteraf niet haalbaar met een volledige lockdown aan het eind van het jaar.

Waar we in 2020 voor de eerste lockdown nog een goed eerste kwartaal realiseerden, was daar in 2021 door alle restricties geen ruimte voor. In vergelijking met vorig jaar zien we dit terug in de hogere negatieve brutomarges van programma en horeca (respectievelijk €-2,3 miljoen en €-0,4 miljoen) en de veel lagere brutomarge van zakelijke verhuur (€ 155 duizend). Uitsluitend de brutomarge overige omzet (€ 0,55 miljoen) is door een hogere omzet voorverkoopkosten voor toekomstig programma gestegen in vergelijking met begroot (€ 0,20 miljoen) en vorig jaar (€ 0,23 miljoen).

In 2021 hebben we 168 duizend bezoekers voor ons live programma en 138 duizend bezoekers bij Burgundy Street ontvangen. Online hebben 144 duizend bezoekers naar ons programma gekeken. In totaliteit hebben we 449 duizend bezoekers bereikt in 2021 (2020: 448 duizend). We zijn in aantallen online bezoekers weer gegroeid ten opzichte van vorig jaar (+60%), ook bij Burgundy Street ontvingen we meer bezoekers (+18%). We hebben helaas wel minder bezoekers kunnen ontvangen voor ons live programma (-30%).

Het aantal producties (incl. online-uitzendingen) is ten opzichte van vorig jaar met 5% gedaald naar 668 (2020: 707). In 2021 hebben we in totaliteit 865 programma-activiteiten gerealiseerd.

DIRECTE INKOMSTEN FUNDING

Vanuit sponsors, fondsen en particuliere donaties is in 2021 een totaalbedrag van € 2,976 miljoen ontvangen. Deze bijdragen komen van overheidsfondsen (Ministerie OCW, Fonds Podiumkunsten, Provincie Utrecht, Cultuur Innovatie Fonds Provincie Utrecht), private Fondsen (zoals VSB Fonds, K.F. Heinfonds, Prins Bernhard Cultuur Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Kickstart Cultuurfonds en het Elise Mathilde Fonds) private bedrijven (zoals AB InBev, Rabobank, Aim4, Vrumona, Stichting Orgelcomité) en donateurs (zoals Stichting TivoliVredenburg Fonds en particulieren).

Het totaalbedrag is gespecificeerd als volgt;

		2021
programma sponsoring in directe inkomsten activiteiten		
particulieren en vriendenvereniging programma		68
private middelen bedrijven programma		99
private fondsen programma		83
overheidsfondsen programma		77
private middelen bedrijven algemeen		96
sponsoring in brutomarge horeca		52
overheidsfondsen programma	COVID-19 steun FPK regelingen 1,2 ,3 (netto)	246
overheidsfondsen algemeen	COVID-19 steun FPK en Provincie Utrecht	1.400
	directe inkomsten funding	2.123
overige sponsoromzet	COVID-19 steun Kickstart Cultuurfonds	68
overige sponsoromzet	Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht	25
investeringsbijdragen		760
	Balans	2.976

Hiervan is in de *directe inkomsten funding* € 2,1 miljoen verantwoord.

De in 2020 vooruitbetaalde COVID-19 subsidies inzake eenmalige toekenningen op grond van de 'cofinanciering steunpakket cultuur en erfgoed in het kader van de Coronacrisis' van Provincie Utrecht (€ 0,4 miljoen) en 'regeling Podia COVID-19' van Fonds Podiumkunsten (€ 1 miljoen) zijn volledig aangewend voor opdrachten aan de sector voor programma in 2021. De FPK compensatieregelingen 2 en 3 zijn nog onder voorbehoud van accountantscontrole en moeten nog definitief worden vastgesteld door subsidieverlener. Al deze COVID-19 subsidies zijn incidenteel van aard.

Als gevolg van COVID-19 en de (gedeeltelijke) sluiting van de horeca zijn onze volume-gerelateerde inkoopkortingen grotendeels niet gerealiseerd. De investeringsbijdragen

hebben betrekking op de nieuwe entree Vredenburgplein en renovatie Grote Zaal Foyers (inclusief barren), de Inrichting van de Fentener van Vlissingen Foyer, Studio TivoliVredenburg, Canvas (kunstproject) en de herbouw van de Rabo Open Stage.

13. EXPLOITATIEBIJDRAGE

Onderstaand een overzicht van het (nog te) ontvangen voorschot van de Gemeente Utrecht. Voor de structurele exploitatiebijdrage is de datum van ontvangst van de laatste termijn van de bevoorschotting weergegeven.

	<u>Totale bijdrage</u>	<u>Ontvangen voorschotten</u>	<u>datum</u>	<u>Nog te ontvangen</u>
Structurele Exploitatiebijdrage 2021	9.326	8.860	9-11-2021	466

Vanaf 2021 ontvangen we een meerjarige subsidie binnen de vierjaarlijkse cyclus van de cultuurnota (2021-2024). Het subsidiebedrag per jaar is afhankelijk van de jaarlijkse inflatiecorrectie. Gemeente Utrecht heeft voor 2021 een gemeentelijke bijdrage van € 9,326 miljoen beschikbaar gesteld ter ondersteuning van de activiteiten (dossier 7278770). De Algemene Wet Bestuursrecht (artikelen 4.21 t/m 4.80), de Algemene Subsidieverordening Gemeente Utrecht en de beleidsregel Cultuurnota 2021-2024 'Kunst kleurt de stad' is van toepassing op deze bijdrage.

We hebben toestemming ontvangen van de Gemeente Utrecht voor de aanwending van zowel het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht COVID-19 als de bestemmingsreserve COVID-19 (zoals gevormd eind 2020) ter dekking van het exploitatieverlies van Stichting TivoliVredenburg in 2021.

Zie het verloopoverzicht van het eigen vermogen in de toelichting op de enkelvoudige balans.



14. PERSONEELSKOSTEN

	<u>2021</u>	<u>Begroting 2021</u>	<u>2020</u>
Salarissen	7.558	7.074	7.343
Sociale lasten	1.245	1.228	1.271
Pensioenlasten	781	744	722
Inhuur personeel	2.301	1.677	1.786
Overige personeelskosten	549	362	365
Mutatie voorziening langdurig zieken	-91	-	91
	<u>12.343</u>	<u>11.085</u>	<u>11.578</u>
Doorbelastingen naar activiteiten	-4.773	-4.390	-4.279
Doorbelastingen overhead naar derden	-51	-30	-83
NOW regeling	-3.555	-2.274	-4.239
Bijdrage frictiekosten	-165	-186	-168
	<u>-8.544</u>	<u>-6.880</u>	<u>-8.769</u>
	<u>3.799</u>	<u>4.205</u>	<u>2.809</u>

De totale personeelskosten van € 3,8 miljoen zijn ten opzichte van 2020 gestegen met 35% en 10% lager dan begroot. Naast hogere personeelskosten in dienst, hogere kosten voor inhuur, een verhoogde inzet van ons personeel op producties door alle COVID-19 restricties en een volledige compensatie van al onze zzp-ers en oproepkrachten tijdens de laatste lockdown van het jaar is de tegemoetkoming vanuit de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) ter vergoeding van de loonkosten in het kader van COVID-19 voor een groot deel debet aan de totale afwijking tussen de begroting (€ 4,2 miljoen) en realisatie van vorig jaar (€2,8 miljoen).

In 2021 hebben we vanuit de NOW een tegemoetkoming van € 3,56 miljoen ontvangen over een periode van 11 maanden (2020 € 4,24 miljoen, begroting 2021 € 2,27 miljoen).

In de begroting hielden we nog rekening met een periode van 6 maanden aan NOW-tegemoetkoming.

De NOW tegemoetkomingen in 2020 (periode maart tot en met september) zijn na de vereiste accountantscontrole definitief vastgesteld door subsidieverlener. De NOW tegemoetkomingen over het laatste kwartaal van 2020 en het jaar 2021 zijn gebaseerd op de beste inschatting van het management en nog onder voorbehoud van accountantscontrole en definitieve vaststelling door subsidieverlener.

In 2021 is voor € 91 duizend onttrokken aan de in 2020 gevormde voorziening voor langdurig zieke werknemers.

Een bedrag van € 165 duizend aan frictiekosten personeel is conform de contractafspraken met de Gemeente Utrecht, gedekt uit de daarvoor beschikbaar gestelde middelen.

15. AFSCHRIJVINGSKOSTEN

	<u>2021</u>	<u>Begroting 2021</u>	<u>2020</u>
Afschrijvingskosten	1.608	1.766	1.647
	<u>1.608</u>	<u>1.766</u>	<u>1.647</u>

De afschrijvingskosten hebben betrekking op immateriële vaste activa (2021 € 0,149 miljoen) en materiële vaste activa (2021 € 1,459 miljoen). In vergelijking met de begroting zijn de werkelijke afschrijvingskosten lager, doordat een aantal in de begroting opgenomen investeringsprojecten niet zijn uitgevoerd in 2021.

16. OVERIGE KOSTEN

	<u>2021</u>	<u>Begroting 2021</u>	<u>2020</u>
Huisvestingskosten	4.689	4.765	3.466
Organisatiekosten	1.103	1.257	1.053
Diverse baten/lasten	-1.629	-1.604	-297
	<u>4.163</u>	<u>4.418</u>	<u>4.222</u>

HUISVESTINGSKOSTEN

	<u>2021</u>	<u>Begroting 2021</u>	<u>2020</u>
Huur Gebouwen	3.820	3.853	3.778
Subsidie gebouwgebonden kosten	-1.897	-1.897	-1.843
Huurkorting	-	-	-1.187
Energie & Belastingen	732	804	712
Onderhoud	1.587	1.606	1.591
Overige huisvestingskosten	447	399	415
	<u>4.689</u>	<u>4.765</u>	<u>3.466</u>

In de periode 2017-2023 ontvangt TivoliVredenburg van de Gemeente Utrecht een subsidie van totaal € 11,9 miljoen als tegemoetkoming in de gebouwgebonden kosten van het pand (dossier 4892435). Er zijn geen voorwaardelijke financiële verplichtingen aan deze subsidie gesteld. In 2021 is het jaarlijkse voorschot vermeerderd met een vastgesteld accres van 2,9% (dossier 8153339).

In 2020 heeft TivoliVredenburg in totaliteit € 1,187 miljoen huurkorting ontvangen van de Gemeente Utrecht als tegemoetkoming in de COVID-19 restricties. Conform de "matchingsbijdrage Gemeente Utrecht landelijke noodhulp op grond van de regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19" een bedrag van

€ 0,6 miljoen (dossiernummer 8012809) en uit de “Noodsteun Cultuur en Erfgoedinstellingen 2020” een bedrag van €0,587 miljoen (dossiernummer 8215483). Naast de Algemene Subsidieverordening 2019 van Gemeente Utrecht zijn de desbetreffende nadere regels ten aanzien van deze subsidies van toepassing op deze huurkortingen.

ORGANISATIEKOSTEN

	2021	Begroting 2021	2020
Advieskosten	107	49	77
Accountant- en administratiekosten	182	131	176
Automatisering	328	379	354
Kantoorkosten	32	30	31
Verzekeringen	142	135	122
Algemene verkoopkosten	260	297	248
Overige organisatiekosten	51	197	34
Organisatieontwikkeling	1	39	11
	<u>1.103</u>	<u>1.257</u>	<u>1.053</u>

Onder accountant- en administratiekosten worden tevens bankkosten verantwoord. De organisatiekosten zijn in 2021 € 0,15 miljoen lager dan begroot (€ 1,26 miljoen) wat voornamelijk wordt verklaard door lagere overige organisatiekosten.

OVERIGE KOSTEN EN OPBRENGSTEN

	2021	Begroting 2021	2020
Dotatie Dubieuze debiteuren	-1	-	9
Tegemoetkoming schade Covid-19	-1.663	-1.600	-308
Diverse Baten/ Lasten	35	-4	2
	<u>-1.629</u>	<u>-1.604</u>	<u>-297</u>

Onder Tegemoetkoming schade COVID-19 is de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) en de Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren (TOGS, uitsluitend in 2020) verantwoord. Deze subsidies hebben een incidenteel karakter. Uitsluitend de TVL over het laatste kwartaal van 2021 is nog onder voorbehoud van definitieve accountantscontrole en definitieve vaststelling door subsidieverlener.

WERKNEMERS

In 2021 waren gemiddeld 246 medewerkers (192 fte) in dienst (in 2020: 247 medewerkers, 189 fte). Hiervan zijn geen medewerkers werkzaam in het buitenland.

Horeca is inclusief 75 medewerkers (fte 47) van Burgundy Street B.V. (2020: 89 medewerkers, fte 51). Ten opzichte van vorig jaar is het gemiddeld aantal medewerkers (fte) van Burgundy Street B.V. gedaald met 9%, het gemiddeld aantal medewerkers(fte) in dienst bij TivoliVredenburg is gestegen met 5%.

	2021		2020	
	aantal	fte	aantal	fte
<i>Werknemer naar aard en bedrijvigheid</i>				
Horeca	99	68,1	114	73,2
Programma en Zakelijke Verhuur	17	16,3	18	17,7
Marketing, Communicatie en Ticketing	36	26,8	26	22,0
Productie, Techniek en Faciliteiten	72	60,8	65	54,9
Staf	19	16,6	21	18,4
Directie	3	3,0	3	3,0
Totaal	<u>246</u>	<u>191,6</u>	<u>247</u>	<u>189,2</u>

BEZOLDIGING BESTUUR

Stichting TivoliVredenburg hanteert de Governance Code Cultuur, waardoor het bezoldigingsbeleid van het bestuur overeenstemt met de wettelijke voorschriften. De bezoldiging in 2021 valt binnen de jaarlijkse norm van de Wet Normering Topinkomens (WNT, norm 2021: € 209.000). TivoliVredenburg is geen WNT plichtige organisatie.

Directeur-bestuurder J.A. Bartelse heeft een dienstverband voor onbepaalde tijd en ontvangt geen belastbare onkostenvergoeding.

(bedragen x € 1)	2021	2020
Naam	Dhr J. Bartelse	Dhr J. Bartelse
Functie	Directeur Bestuurder	Directeur Bestuurder
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Deeltijdfactor (in fte)	1,0	1,0
Bezoldiging		
Beloning	€ 120.139	€ 120.139
Beloningen betaalbaar op termijn (pensioenpremies)	€ 16.593	€ 15.355
<i>Totaal bezoldiging</i>	€ 136.732	€ 135.494

Leden van de Raad van Toezicht	Functie	Totaal bezoldiging	Duur en omvang functievervulling
L. van der Meulen	Voorzitter	nihil	01.01.2020 t/m 31.12.2021
M.R. Schurink	Voorzitter	nihil	vanaf 01.01.2022
C.J.A.M. Romme	Lid / voorzitter Auditcommissie	nihil	01.01.2021 t/m 31.12.2021
J.C. Paumen	Lid / Lid Auditcommissie	nihil	01.01.2021 t/m 31.12.2021
J.M. Deveer	Lid	nihil	01.01.2021 t/m 31.12.2021
M. Wierenga	Lid	nihil	vanaf 12.01.2022
S.J.A. van der Meer	Lid	nihil	01.01.2021 t/m 31.12.2021
H. Koçak	Lid	nihil	01.01.2021 t/m 31.12.2021
M.H. Carrilho	Lid	nihil	01.01.2021 t/m 31.12.2021

17. RENTE BATEN EN -LASTEN

	2021	Begroting 2021	2020
Rente baten	-	-	-
Rente lasten	-12	-51	-13
	<u>-12</u>	<u>-51</u>	<u>-13</u>

De rentelasten van de kredietfaciliteit zijn lager dan begroot, vanwege geen beroep op deze faciliteit in 2021.

ENKELVOUDIGE JAARREKENING

2021

ENKELVOUDIGE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(voor voorgestelde resultaatbestemming)

(bedragen x € 1000)

	Noot	31 december 2021	31 december 2020
<u>VASTE ACTIVA</u>			
<u>IMMATERIELE VASTE ACTIVA</u>		345	415
<u>MATERIELE VASTE ACTIVA</u>			
Machines en installaties		1.117	1.493
Andere vaste bedrijfsmiddelen		9.654	9.987
Materiële vaste activa in uitvoering		<u>-260</u>	<u>354</u>
		10.511	11.834
<u>FINANCIËLE VASTE ACTIVA</u>	18		
Deelnemingen		<u>-</u>	<u>-</u>
		10.856	12.249
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>			
<u>VOORRADEN</u>		229	140
<u>VORDERINGEN</u>	19		
Debiteuren		883	334
Te vorderen belastingen		181	252
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>3.204</u>	<u>2.290</u>
		4.268	2.876
<u>LIQUIDE MIDDELEN</u>		1.693	2.686
<u>BALANSTOTAAL</u>		<u>17.046</u>	<u>17.951</u>
	Noot	31 december 2021	31 december 2020
<u>EIGEN VERMOGEN</u>			
<u>EIGEN VERMOGEN</u>	20		
Algemene reserve		2.718	2.718
Bestemmingsfonds		238	-
Bestemmingsreserve		52	-
Onverdeeld resultaat		<u>-227</u>	<u>290</u>
		2.781	3.008
<u>VOORZIENINGEN</u>			
Voorziening groot onderhoud		863	979
Voorziening langdurig zieken		<u>-</u>	<u>91</u>
		863	1.070
<u>LANG VREEMD VERMOGEN</u>			
Kredietfaciliteit Gemeente Utrecht		-	-
Ontvangen bijdrage frictiekosten		<u>1.399</u>	<u>1.679</u>
		1.399	1.679
<u>KORT VREEMD VERMOGEN</u>	21		
Crediteuren		888	1.703
Premies en belastingen		217	172
Overige schulden en overlopende passiva		<u>10.898</u>	<u>10.319</u>
		12.003	12.194
<u>BALANSTOTAAL</u>		<u>17.046</u>	<u>17.951</u>

ENKELVOUDIGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

(bedragen x € 1000)

	Noot	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
DIRECTE INKOMSTEN				
Directe inkomsten		7.731	9.563	7.793
Exploitatiebijdrage		<u>9.326</u>	<u>9.326</u>	<u>9.064</u>
		17.057	18.889	16.857
DIRECTE KOSTEN				
Directe kosten		<u>7.065</u>	<u>8.305</u>	<u>7.160</u>
		7.065	8.305	7.160
BRUTOMARGE				
Brutomarge		666	1.258	633
Brutomarge exploitatiesubsidie		<u>9.326</u>	<u>9.326</u>	<u>9.064</u>
		9.992	10.584	9.697
LASTEN				
Personeelskosten		4.121	4.293	3.392
Afschrijvingskosten		1.608	1.766	1.647
Huisvestingskosten		4.573	4.679	3.382
Organisatiekosten		1.073	1.231	1.010
Overige kosten en opbrengsten		<u>-1.074</u>	<u>-1.226</u>	<u>-195</u>
SOM DER LASTEN		10.301	10.743	9.236
BEDRIJFSRESULTAAT		<u><u>-309</u></u>	<u><u>-159</u></u>	<u><u>461</u></u>
Rente baten en -lasten		8	-36	14
RESULTAAT (voor deelneming)		<u><u>-301</u></u>	<u><u>-195</u></u>	<u><u>475</u></u>
Resultaat deelneming	22	74	-22	-185
RESULTAAT		<u><u>-227</u></u>	<u><u>-217</u></u>	<u><u>290</u></u>
RESULTAATBESTEMMING				
Nog te verdelen resultaat		-227		

TOELICHTING OP DE ENKELVOUDIGE JAARREKENING

TOELICHTING OP DE ENKELVOUDIGE BALANS

18. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

(bedragen x € 1)

	2021	2020
	€	€
Kapitaal Burgundy Street BV	120	120
Afwaardering in verband met negatief vermogen	-120	-120
	<u>-</u>	<u>-</u>

Het kapitaal van Burgundy Street B.V. te Utrecht bestaat uit 120 aandelen van nominaal € 1,00. Deze zijn allemaal in bezit van de Stichting TivoliVredenburg. De voorziening op deze 100% deelneming bedraagt € 200.301 als gevolg van een negatieve vermogenswaarde die samenhangt met de aanloopverliezen in 2014 (€ 99.469) en 2015 (€ 154.426), winst in 2016 (€ 54.994), 2017 (€ 88.655), 2018 (€ 6.656), 2019 (14.505), verlies in 2020 (€ 185.229) en winst in 2021 (€ 74.013).

De voorziening is gesaldeerd met de vordering (saldo uit debiteuren, crediteuren en rekening-courant) van TivoliVredenburg aan Burgundy Street B.V. van € 360.033 en verantwoord onder overige vorderingen (€ 159.732).

19. VORDERINGEN

	2021	2020
<i>De vorderingen zijn als volgt gespecificeerd</i>		
Debiteuren	883	335
Voorziening debiteuren	-	-1
<i>Subtotaal debiteuren</i>	<u>883</u>	<u>334</u>
Te vorderen omzetbelasting	<u>181</u>	<u>252</u>
Vordering op Burgundy Street B.V.	160	95
Nog te ontvangen exploitatiebijdrage Gemeente Utrecht	466	453
Overige vorderingen	2.551	1.737
Overlopende activa	<u>27</u>	<u>5</u>
<i>Subtotaal overige vorderingen & overlopende activa</i>	<u>3.204</u>	<u>2.290</u>
	<u>4.268</u>	<u>2.876</u>

In 2021 is over de vordering op Burgundy Street B.V. rente in rekening gebracht.

De toename van het debiteurensaldo in 2021 wordt met name verklaard door de vordering van € 0,6 miljoen per jaareinde op onze horecaleverancier. Deze vordering is binnen de betalingstermijn betaald in 2022.

De overige vorderingen hebben voornamelijk betrekking op nog te vorderen NOW en TVL (€ 1,03 miljoen), nog te ontvangen bedragen (€ 0,7 miljoen) en vooruitbetaalde bedragen (€ 0,8 miljoen). Alle kortlopende vorderingen hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

20. EIGEN VERMOGEN

Het verloop van het onverwerkt resultaat is als volgt gespecificeerd;

	Resultaat boekjaar
Balans per 1 januari 2021	290
Mutatie	
Resultaat 2020 ten gunste van Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht Covid-19	-237,5
Resultaat 2020 ten gunste van Bestemmingsreserve Covid-19	-52,5
Resultaat 2021	-227
	-517
Balans per 31 december 2021	-227

Het verloop van het eigen vermogen is als volgt gespecificeerd;

	Totaal	resultaat boekjaar	Algemene reserve	Bestemmings- fonds GU Covid-19	Bestemmings- reserve Covid-19
Balans per 1 januari 2021	3.008	-	2.718	237,5	52,5
Onverdeeld resultaat boekjaar	-227	-227	-		
Balans per 31 december 2021	2.781	-227	2.718	237,5	52,5

In de statuten is geen bepaling opgenomen over de resultaatbestemming, het resultaat staat ter beschikking van het bestuur.

VERWERKING RESULTAAT 2021

In de bestemming van het resultaat 2020 zijn beperkte bestedingsmogelijkheden aangebracht door het bestuur en de Gemeente Utrecht vanwege het positieve exploitatieresultaat over 2020, wat is ontstaan door de noodsteun bijdragen in het kader van de coronacrisis. In de resultaatbestemming 2020 zijn daartoe het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht COVID-19 en de bestemmingsreserve COVID-19 gevormd.

In 2021 is gevolg gegeven aan de specifieke bestedingsdoelen, zijnde de aanwending voor de verlengde COVID-19 maatregelen, het verstrekken vanuit TivoliVredenburg van programma gerelateerde opdrachten aan artiesten, toeleveranciers en freelancers ter compensatie van de gevolgen van COVID-19 maatregelen en/of het dekken van meerkosten die gemaakt worden om dit programma te kunnen organiseren.

Ter dekking van het negatieve exploitatieresultaat in 2021 van stichting TivoliVredenburg wordt op voorstel van de bestuurder en met akkoord van Gemeente Utrecht voor € 237,5 duizend uit het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht COVID-19 onttrokken en voor € 52,5 duizend uit de bestemmingsreserve COVID-19. De overige € 11 duizend van het tekort wordt gedekt door het positieve exploitatiesaldo van Burgundy Street B.V. van € 74 duizend. Na resultaatbestemming wordt € 63 duizend toegevoegd aan de algemene reserve, waarmee het geconsolideerde eigen vermogen op balansdatum op € 2,781 miljoen uitkomt.

De voorgestelde bestemming komt tot uiting in onderstaand overzicht:

na resultaatbestemming	2021	resultaat 2021	2020
Algemene reserve	2.781	63	2.718
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht Covid-19	-	-237,5	237,5
Bestemmingsreserve Covid-19	-	-52,5	52,5
Totaal eigen vermogen	<u>2.781</u>	<u>-227</u>	<u>3.008</u>

21. KORT VREEMD VERMOGEN

De overige schulden en overlopende passiva bestaan voornamelijk uit vooruit ontvangen ticketgelden, vooruit ontvangen baten, klanttegoeden, crediteuren, overige schulden, kortlopende verplichtingen aan frictiekosten en reserveringen voor personeelslasten (vakantietoeslag, vakantiedagen, overuren). Alle kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

TOELICHTING OP DE ENKELVOUDIGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(bedragen x € 1000)

22. RESULTAAT DEELNEMING

	<u>2021</u>	<u>Begroting 2021</u>	<u>2020</u>
Burgundy Street B.V.	74	-22	-185
	<u>74</u>	<u>-22</u>	<u>-185</u>

UTRECHT, 19 MEI 2022

Namens directie, raad van toezicht

w.g.

Dr J.A. Bartelse

Directeur-bestuurder

w.g.

Drs M.R. Schurink

Voorzitter raad van toezicht



w.g.

J.C. Paumen MSc

raad van toezicht

w.g.

Mr M. Wierenga

raad van toezicht

w.g.

Drs C.J.A.M. Romme RA

raad van toezicht

w.g.

S.J.A. van der Meer

raad van toezicht

w.g.

H. Koçak MSc RA

raad van toezicht

w.g.

Drs M.H. Carrilho

raad van toezicht

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING

De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is separaat opgenomen vanaf de volgende pagina van dit rapport.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan het bestuur en raad van toezicht van
Stichting TivoliVredenburg

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting TivoliVredenburg te Utrecht gecontroleerd. De jaarrekening omvat de geconsolideerde en de enkelvoudige jaarrekening.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen geconsolideerde en enkelvoudige jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting TivoliVredenburg op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW 2 Titel 9), de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" (RJ 640) en met het Verantwoordingsprotocol Subsidies Gemeente Utrecht (het verantwoordingsprotocol).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de geconsolideerde en enkelvoudige balans per 31 december 2021;
2. de geconsolideerde en enkelvoudige staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Accountantsprotocol Subsidies Gemeente Utrecht (het accountantsprotocol). Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting TivoliVredenburg zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Mazars N.V. statutair gevestigd te Rotterdam (KvK Rotterdam nr. 24389296)

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materialiteit

Op basis van onze professionele oordeelsvorming hebben wij de materialiteit voor de jaarrekening als geheel bepaald op € 188.000. De materialiteit is gebaseerd op 1% van de totale lasten en wijkt hiermee af van het Accountantsprotocol Subsidies Gemeente Utrecht. Wij houden ook rekening met afwijkingen en/of mogelijke afwijkingen die naar onze mening voor de gebruikers van de jaarrekening om kwalitatieve redenen materieel zijn.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring hierbij, omvat het jaarverslag andere informatie. Die bestaat uit:

- Facts & Figures;
- TivoliVredenburg Online;
- Bestuursverslag;
- Verslag van de raad van toezicht;
- Overige gegevens;
- TivoliVredenburg dankt;
- Bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW, RJ 640 en het verantwoordingsprotocol is vereist voor het bestuursverslag en de overige gegevens.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, RJ 640 en het verantwoordingsprotocol.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, RJ 640 en het verantwoordingsprotocol. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede het Accountantsprotocol Subsidies Gemeente Utrecht. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Gegeven onze eindverantwoordelijkheid voor het oordeel zijn wij verantwoordelijk voor de aansturing van, het toezicht op en de uitvoering van de groepscontrole. In dit kader hebben wij de aard en omvang bepaald van de uit te voeren werkzaamheden voor de groepsonderdelen. Bepalend hierbij zijn de omvang en het risicoprofiel van de groepsonderdelen of de activiteiten. Op grond hiervan hebben wij de groepsonderdelen geselecteerd waarbij een controle of beoordeling van de volledige financiële informatie of specifieke posten noodzakelijk was.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Rotterdam, 23 mei 2022

Mazars N.V.

Origineel getekend door: E. de Prouw MSc RA

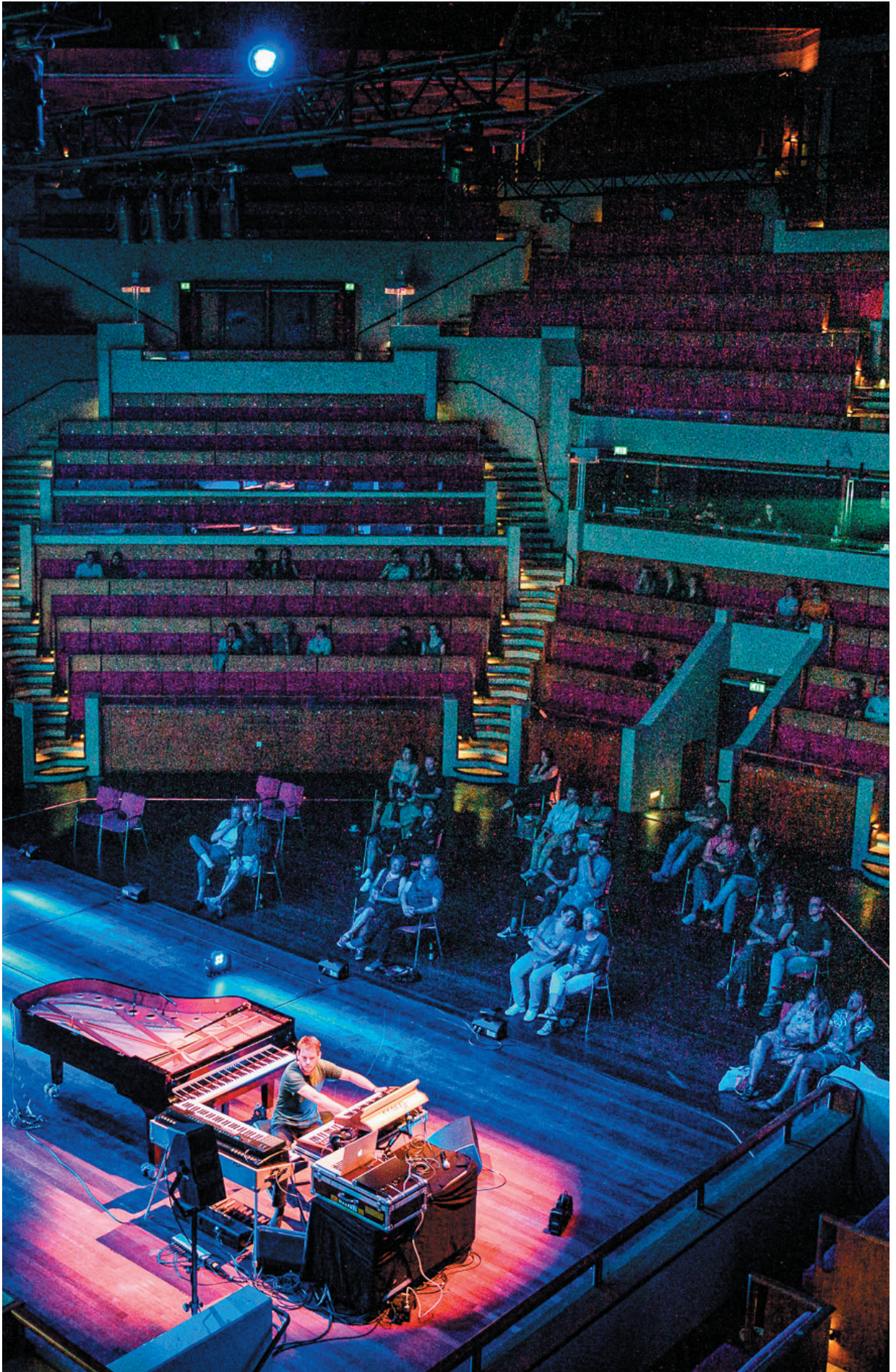
TIVOLIVREDENBURG DANKT



AIRLIGHT • AMPCO FLASHLIGHT • FAIRLIGHT • HKU • HOOG CATHARIJNE
• JDE • STICHTING ORGEL COMITÉ MUZIEKCENTRUM UTRECHT
UNIVERSITEIT UTRECHT • VINEYARD

**VEEL DANK AAN ALLE BETROKKEN PARTNERS, FONDSSEN,
MEDEWERKERS, DONATEURS, MUSICI EN VRIJWILLIGERS**

2021



BIJLAGE 1 • OVERZICHT VAN PRODUCTIES IN 2021

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
januari				
01	Digitale Popquiz DJ St Paul - 2021 01	Pop	Livestream	✓
	NYE: The Home Show	Dance	Uitzending	✓
	Podcast & Radio opnames januari 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
03	We vieren het toch	Pop	Livestream	✓
10	John Engels Quartet playing the Music of Chet Baker	Jazz & Wereld	Livestream	✓
13	Holland Baroque CD lancering	Klassiek	Livestream	✓
17	We vieren het toch - marathontuitzending	Pop	Uitzending	✓
	Tim Kliphuis & The Rosenbergs	Jazz & Wereld	Livestream	✓
22	Lunchpauzeconcert Jazz	Jazz & Wereld	Livestream	✓
23	Pieter de Graaf - Extemporization	Pop	Livestream	✓
24	Benjamin Herman & Mayuko Katakura Quartet	Jazz & Wereld	Livestream	✓
27	Pop-up College - Vaccins	Kennis & Debat	Livestream	✓
29	Lunchpauzeconcert Jazz	Jazz & Wereld	Livestream	✓
31	Joost Patočka Trio	Jazz & Wereld	Livestream	✓
	NTR late night Pandora nieuwe muziek salon	Anders	Livestream	✓
februari				
01	Digitale Popquiz DJ St Paul februari 2021	Pop	Livestream	✓
	Podcast & Radio opnames februari 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
02	DeWolff's Album + Release Show	Pop	Livestream	✓
05	Lunchpauzeconcert Jazz	Jazz & Wereld	Livestream	✓
10	Uitzending Science Session #8 (opname 210127)	Kennis & Debat	Uitzending	✓
11	Trio Basilova, Fridman, Napolov & Libero Strijkorkest	Klassiek	Livestream	✓
12	ATV - RFO&GOK - Haydns Harmoniemesse	Klassiek	Uitzending	✓
	32 Hours Andermaal (Colin Benders & Friends)	Dance	Livestream	✓
	SG x De Futuristen	Kennis & Debat	Uitzending	✓
14	Paul van Kemenade's Three Horns & A Bass	Jazz & Wereld	Livestream	✓
16	De Zweefsessie - over vriendschap	Kennis & Debat	Livestream	✓
17	Martijn Cornet & Ragazze Quartet	Klassiek	Livestream	✓
18	Raj Mohan	Jazz & Wereld	Livestream	✓
21	Yuri Honing Acoustic Quartet	Jazz & Wereld	Livestream	✓
23	The Rosenberg Trio	Jazz & Wereld	Livestream	✓
26	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Livestream	✓
	Walk the (on)line (opname 210204)	Pop	Uitzending	✓
27	Busch Trio (opname 210221)	Klassiek	Uitzending	✓
	Celebrating Daft Punk	Dance	Livestream	✓
28	Maarten Hogenhuis Trio +2	Jazz & Wereld	Livestream	✓
	NTR Pandora Late Night	Klassiek	Livestream	✓
maart				
01	Digitale Popquiz DJ St Paul - 2021 03	Pop	Livestream	✓
	Pauline Harmange	Kennis & Debat	Livestream	✓
	Podcast & Radio opnames maart 2021	Anders	Podcast & Radio	✓

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
maart				
02	Verkiezingsdebat rondom duurzaamheid	Kennis & Debat	Livestream	✓
03	Herz Ensemble (opname 210214)	Klassiek	Uitzending	✓
04	EUT (opname 210224)	Pop	Uitzending	✓
05	Gratis Lunchpauzeconcert Jazz Yannic Forster Trio	Jazz & Wereld	Livestream	✓
	AVROTROS Vrijdagconcert Pynarello	Klassiek	Uitzending	✓
07	Hans Dulfer - 80!	Jazz & Wereld	Livestream	✓
08	Tribute to Fairouz	Jazz & Wereld	Livestream	✓
	TivoliVredenburg Internationale Vrouwendag (opname 210225)	Kennis & Debat	Uitzending	✓
09	Zweefsessie	Kennis & Debat	Livestream	✓
10	UGlobe Café	Kennis & Debat	Livestream	✓
12	Gratis Lunchpauzeconcert klassiek	Klassiek	Livestream	✓
13	Walk the (on)line (opname 210312)	Pop	Uitzending	✓
	Pieces Festival	Klassiek	Livestream	✓
14	Ben van den Dungen Quartet - Tribute to John Coltrane	Jazz & Wereld	Livestream	✓
	DeWolff's Nonagon Marathon (9 dagen)	Pop	Livestream	✓
15	Corona: één jaar later	Kennis & Debat	Livestream	✓
16	The Social Animal	Kennis & Debat	Livestream	✓
17	Archiefbeelden: Orkest van de 18e Eeuw - Don Giovanni 2019	Klassiek	Uitzending	✓
18	Archiefbeelden: Groot Meezingconcert 2017	Klassiek	Uitzending	✓
19	Gratis Lunchpauzeconcert Jazz Nikobo	Jazz & Wereld	Livestream	✓
	AVROTROS Vrijdagconcert - GOK zingt Brahms (zonder publiek)	Klassiek	Radio	✓
21	Jasper van t Hof (opname 210220)	Jazz & Wereld	Uitzending	✓
	Archiefbeelden: Nederlands Blazers Ensemble	Klassiek	Uitzending	✓
25	Dies UU met Rutger Bregman	Kennis & Debat	Livestream	✓
	Storytellers maart	Pop	Livestream	✓
26	REMY X ARO (opname 210310)	Pop	Livestream	✓
	Transition Festival 2021	Jazz & Wereld	Livestream	✓
29	SG: Vat op extreem gedachtengoed #1	Kennis & Debat	Livestream	✓
30	Zweefsessie	Kennis & Debat	Livestream	✓
31	Dirk de Wachter over eenzaamheid	Kennis & Debat	Livestream	✓
	Science Session #9	Kennis & Debat	Livestream	✓
april				
01	Digitale Popquiz DJ St Paul - 2021 04	Pop	Livestream	✓
	Podcast & Radio opnames april 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
	Storytellers april	Pop	Livestream	✓
02	Gratis Lunchpauzeconcert Jazz AM2	Pop	Uitzending	✓
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Livestream	✓
	Tinlicker	Dance	Livestream	✓
07	X11 april	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
10	Judy Blank & Dawn Brothers	Pop	Livestream	✓
	Mother's Vineyard Ball	Educatie & Participatie	Livestream	✓
14	Pronkstuk Gerrit Rietveld	Educatie & Participatie	Cloud Nine	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
april				
15	Fieldlab: 3FM AWARDS	Pop	Grote Zaal	
	Proefconcert: Eric Vloeimans - Gatecrash	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
16	Lunchpauzeconcert Jazz Aviv Noam Quartet	Jazz & Wereld	Uitzending	✓
17	Simurgh Project	Jazz & Wereld	Livestream	✓
18	Seizoenspresentatie klassiek 21/22	Klassiek	Livestream	✓
19	Herman Brood Academie, lesdag 16x	Zakelijke events	Ronda	
20	Proefconcert: Generatie Lockdown	Kennis & Debat	Grote Zaal	
	Living Apart Together	Educatie & Participatie	Grote Zaal	
	Pop-up college Vaccinatiestrategie	Kennis & Debat	Livestream	✓
21	Proefconcert: Nederlandse Bachvereniging - Bach & Vivaldi	Klassiek	Grote Zaal	
	Jan Brokken & Marcel Worms	Klassiek	Livestream	✓
22	Proefconcert: Annelie	Pop	Hertz	
23	Proefconcert: Fresku	Pop	Ronda	
	Koloniale invloeden in Nederland	Kennis & Debat	Livestream	✓
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Uitzending	✓
24	Proefconcert: De Sluwe Vos x Sjamsoedin	Dance	Ronda	
25	Kika Sprangers / Irene Reig Quintet: Alt for two	Jazz & Wereld	Livestream	✓
30	LPC Jazz (opname 210412)	Jazz & Wereld	Uitzending	✓
	Sven Hammond	Pop	Livestream	✓
mei				
01	Digitale Popquiz DJ St Paul	Pop	Livestream	✓
	Rabo Open Stage mei 2021	Educatie & Participatie	Livestream	✓
	Podcast & Radio opnames mei 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
	Storytellers mei	Pop	Livestream	✓
02	Hermine Deurloo, Frerichs, Caruso (opname 210404)	Jazz & Wereld	Uitzending	✓
07	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Livestream	✓
	Patricio Wang (opname 210503)	Jazz & Wereld	Uitzending	✓
08	Quatuor pour la fin du temps - Messiaen	Klassiek	Livestream	✓
09	Eric Vaarzon Morel	Jazz & Wereld	Livestream	✓
10	SG Vat op extreem gedachtengoed #2	Kennis & Debat	Hertz	
11	Klem: Woningnood in Utrecht	Kennis & Debat	Livestream	✓
16	Sunday Afternoon Jazz: Jasper Blom Zilt (opnames 210425)	Jazz & Wereld	Uitzending	✓
17	Klimaathelpdesk Live	Kennis & Debat	Livestream	✓
18	JOU - buitenevenement	Educatie & Participatie	Buitenwereld	
	Science Session #10	Kennis & Debat	Livestream	✓
19	Holland Baroque & Thomas Oliemans	Klassiek	Livestream	✓
20	Syrië, een roep om vrijheid en rechtvaardigheid	Kennis & Debat	Livestream	✓
21	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Uitzending	✓
24	Nieuw licht op een pijnlijk verleden	Kennis & Debat	Livestream	✓
26	Pronkstuk Bonifatius (3 dagen)	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
28	Gratis Lunchpauzeconcert - Animato (opname 19-3-21)	Klassiek	Uitzending	✓

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
mei				
30	JOU- Urban Events - Leidsche rij	Educatie & Participatie	Buitenwereld	
	No Guts No Glory	Anders	Livestream	✓
juni				
01	Rabo Open Stage juni 2021	Educatie & Participatie	Livestream	✓
	UGlobe Café	Kennis & Debat	Livestream	✓
	Podcast & Radio opnames juni 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
02	JOU - Urban Events - Zuilen	Educatie & Participatie	Buitenwereld	
03	Rutger Muller Ensemble	Jazz & Wereld	Uitzending	✓
04	Gratis Lunchpauzeconcert (opname 210604)	Klassiek	Uitzending	✓
07	SG Vat op extreem gedachtengoed #3	Kennis & Debat	Hertz	
	Pronkstukken Amadeus VWO	Educatie & Participatie	Pleinen	
08	Pronkstuk	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
09	NOC*NSF Awarduitreiking Club van het jaar	Zakelijke events	Grote Zaal	
10	Matteo Myrderwyk (3 weken 4 shows)	Pop	Grote Zaal	
	Merel Vercammen & Maya Fridman	Klassiek	Hertz	
	Blaudzun	Pop	Ronda	
11	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Hertz	
12	Calefax - 35 vette jaren	Klassiek	Hertz	
	Sam & Julia	Pop	Ronda	
13	Jou Urban Event - Overvecht	Educatie & Participatie	Buitenwereld	
	Liedjes met wortels II 5+	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
	Minimal music op het orgel - Laurens de Man	Klassiek	Grote Zaal	
	Meindert Talma	Pop	Cloud Nine	
	Philip Catherine, Paulo Morello & Sven Faller	Jazz & Wereld	Ronda	
14	Pynarello	Klassiek	Grote Zaal	
	Van Swieten Society - De Keuze van Baron van Swieten	Klassiek	Hertz	
	Warping Halos by Children Of The Light (9 dagen)	Anders	Pandora	
	Ikarai x Sanne Rambags x V&J Visuals - Murakami	Jazz & Wereld	Ronda	
15	Boris Giltburg	Klassiek	Grote Zaal	
16	Jeroen Woe	Pop	Grote Zaal	
	Eric Vloeimans, Martin Fondse & Matangi Quartet	Jazz & Wereld	Ronda	
	Pronkstukken (3 dagen)	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
17	Dutch Classcal Talent - Marion Dumeige	Klassiek	Hertz	
18	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Matteo Myrderwyk	Pop	Hertz	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Uitzending	✓
19	Afstuderen Linde Tillmanns	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
	Tour de Sloegie	Jazz & Wereld	Grote Zaal	
	Autarkh	Pop	Ronda	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
juni				
20	Cellostorm	Educatie & Participatie	Hertz	
	The Quartet: Beets • Bennink • Herman • Glerum	Jazz & Wereld	Ronda	
22	Kunstcentraal - Kijkje achter de schermen	Educatie & Participatie	Pandora	
24	Martha Fields	Pop	Cloud Nine	
	ComedyCloud	Pop	Ronda	
25	Dutch Classical Talent - Anton Mecht Spronk	Klassiek	Hertz	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Hertz	
	Figgie	Pop	Ronda	
26	Matteo Myderwyk	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Palmbomen II (live)	Pop	Grote Zaal	
	Linde Schone	Pop	Cloud Nine	
27	Hannes Minnaar	Klassiek	Grote Zaal	
	Bongeziwe Mabandla	Pop	Cloud Nine	
29	Schoolvoorstelling Oorspel - Brede School Overvecht (5 dagen)	Educatie & Participatie	Buitenwereld	
	We do We	Anders	Cloud Nine	
	De Ambassade	Pop	Ronda	
30	Compositiedag Cals College	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
	Afstudeerconcert Charley Harsema	Klassiek	Cloud Nine	
	Peter Beets Electric Band	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
juli				
01	IKFU (4 dagen)	Klassiek	Meerdere Zalen	
	Waltzburg	Pop	Ronda	
	Herhalingen eerder opgenomen concerten juli 2021	Anders	Uitzending	✓
	Podcast & Radio opnames juli 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
02	MEAU	Pop	Cloud Nine	
	Matteo Myderwyk	Pop	Ronda	
03	Makas	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Robin Kester	Pop	Ronda	
	Rats on Rafts	Pop	Uitzending	✓
04	Walk The Line: Americana album release special	Pop	Hertz	
	Stef Kamil Carlens	Pop	Ronda	
07	Workshop Stedelijk Gymnasium	Educatie & Participatie	Pandora	
08	Universiteit Utrecht Research School Political History	Zakelijke events	Club Nine	
09	Price	Pop	Pandora	
	Walk the Line: Maya Fridman	Klassiek	Meerdere Zalen	
10	Arifa	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Zangschool Utrecht	Klassiek	Hertz	
	My Blue Van	Pop	Pandora	
	The Kik	Pop	Grote Zaal	
11	Walk the Line: Regular	Pop	Ronda	
14	International School Utrecht	Zakelijke events	Hertz	
17	Walk the Line	Pop	Ronda	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
juli				
18	Ian Cleaver & Gideon Tazelaar	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Walk the Line: My First Festival	Educatie & Participatie	Meerdere Zalen	
23	Walk the Line: Indie #4	Pop	Meerdere Zalen	
24	Walk the Line: Sencity	Pop	Ronda	
25	Walk the Line: Sunday Jazz	Jazz & Wereld	Meerdere Zalen	
29	Uitzending: Anne Soldaat (opname 210721)	Pop	Cloud Nine	
	Lesbische Liga	Kennis & Debat	Ronda	
30	Walk the Line: Electronic	Pop	Meerdere Zalen	
31	Walk the Line: Vocal Jazz	Jazz & Wereld	Meerdere Zalen	
augustus				
01	Walk the Line: Blues	Pop	Ronda	
	Herhalingen eerder opgenomen concerten augustus 2021	Anders	Uitzending	✓
	Podcast & Radio opnames augustus 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
04	Boris Acket & Vincent Rang: Home	Dance	Hertz	
06	Walk the Line: Underdogz Crew	Pop	Ronda	
07	Walk the Line: Psychjams	Pop	Meerdere Zalen	
08	Walk the Line: Heavy	Pop	Meerdere Zalen	
10	Maan	Pop	Ronda	
11	Iris Hond speelt Einaudi	Pop	Ronda	
12	Thomas Azier	Pop	Cloud Nine	
13	Thomas Azier	Pop	Buitenwereld	
	Candy Dulfer - Summer Funk Tour	Pop	Ronda	
14	Thomas Azier	Pop	Pandora	
	Suzan & Freek	Pop	Ronda	
15	Thomas Azier	Pop	Hertz	
16	UIT 2021 Walk the Line	Zakelijke events	Meerdere Zalen	
20	St. Juttemis olv Kees van Hondt	Pop	Cloud Nine	
21	Herman Hertzberger	Kennis & Debat	Grote Zaal	
	Zeister Muziekdagen - Belcea Quartet	Klassiek	Grote Zaal	
22	Midzomergracht festival: Roze Debat, Han Bosman, Roze	Kennis & Debat	Cloud Nine	
26	I Am Oak	Pop	Ronda	
	Her Majesty	Pop	Grote Zaal	
27	Kikagaku Moyo	Pop	Ronda	
	Festival Oude Muziek (10 dagen)	Klassiek	Meerdere Zalen	
september				
01	Podcast & Radio opnames september 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
02	Matt Harlan	Pop	Club Nine	
03	Anne Muller	Pop	Cloud Nine	
05	Gaudeamus (5 dagen)	Jazz & Wereld	Meerdere Zalen	
06	Compositiedag VMBOTL de Werkplaats	Educatie & Participatie	Buitenwereld	
	Jozef van Wissem	Pop	Cloud Nine	
	Orkest van de Achttiende Eeuw	Klassiek	Hertz	
	Hogeschool Utrecht Opening schooljaar	Zakelijke events	Meerdere Zalen	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
september				
07	Carlota Perez - UGlobe	Kennis & Debat	Hertz	
	Marchantlezing 2021: Mission economy	Kennis & Debat	Hertz	
	Universiteit Utrecht - Medewerkersborrel	Zakelijke events	Pleinen	
08	Gaudeamus Afscheid Henk Heuvelmans	Zakelijke events	Grote Zaal	
13	Science Café	Kennis & Debat	Hertz	
	LinC Lage Landen (2 dagen)	Anders	Pleinen	
14	Kensington	Pop	Grote Zaal	
	HKU Opening College jaar	Zakelijke events	Meerdere Zalen	
	Pitou, Artvark & Goya Ensemble	Pop	Hertz	
15	Kensington	Pop	Grote Zaal	
	Herdenking Willem	Anders	Hertz	
16	Kensington	Pop	Grote Zaal	
	Dutch Classical Talent - Jelmer de Moed	Klassiek	Hertz	
	De Grote Finale van de popquiz met DJ St. Paul	Pop	Ronda	
17	Christof van der Ven	Pop	Cloud Nine	
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Bruno Bavota	Pop	Hertz	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Hertz	
	Stichting Life Goals	Zakelijke events	Meerdere Zalen	
18	Thijs Borsten & Carles Denia	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Aart Bergwerff	Klassiek	Grote Zaal	
	Amsterdam Sinfonietta & Janine Jansen	Klassiek	Grote Zaal	
	Sencity In The Mix	Pop	Pandora	
19	Sunday Afternoon Jazz: Tineke Postma Inventions Group	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Afkoelen - Sloegie	Jazz & Wereld	Grote Zaal	
	PAX - Power to the people (4 lezingen)	Kennis & Debat	Hertz	
	Freedom City	Pop	Ronda	
20	Amenra Acoustic	Pop	Grote Zaal	
21	Nederlands Blazers Ensemble	Jazz & Wereld	Grote Zaal	
	Finale Dutch Classical Talent	Klassiek	Hertz	
22	Kansrijk #1	Kennis & Debat	Cloud Nine	
	Iris Hond & Kamerata Zuid	Pop	Grote Zaal	
	Afscheid Anthony	Anders	Pandora	
23	ILFU 2021 (10 dagen)	Anders	Grote Zaal	
	Danny Vera	Pop	Grote Zaal	
24	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Hertz	
	Two Hands Events	Zakelijke events	Meerdere Zalen	
25	Burendag	Educatie & Participatie	Buitenwereld	
	Nederlandse Bachvereniging - Kunst der Fuge	Klassiek	Grote Zaal	
	Balthazar	Pop	Ronda	
	Pop-O-Matic	Dance	Pandora	
26	Kristian Bezuidenhout & Niek Baar	Klassiek	Hertz	
	Balthazar	Pop	Ronda	
27	Kamermuziekdag	Klassiek	Meerdere Zalen	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
september				
28	Jerry Joseph	Pop	Club Nine	
	Metropole Orkest Big Band plays Chris McGregor	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
29	Solstices Insomnio	Jazz & Wereld	Hertz	
30	ComedyCloud	Pop	Hertz	
	Gemeente Utrecht	Zakelijke events	Hertz	
oktober				
01	Gemeente Utrecht, i.s.m. Raad voor Cultuur	Zakelijke events	Cloud Nine	
	Betweter Festival 2021	Kennis & Debat	Meerdere Zalen	
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Hertz	
	Best of Rabo Open Stage Opening Weekend 2021	Educatie & Participatie	Pleinen	
	Blackout: Black Sun Empire (3h set), Nymfo	Dance	Ronda	
	Podcast & Radio opnames oktober 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
02	Mama Africa	Dance	Ronda	
	ICP Orchestra	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Fiesta Macumba	Dance	Pandora	
03	Nationale Koren - Dido and Aeneas	Klassiek	Grote Zaal	
04	BUMA NL	Zakelijke events	Meerdere Zalen	
05	KlimaatHelpdesk	Kennis & Debat	Cloud Nine	
	World Blend Cafe	Educatie & Participatie	Club Nine	
06	Club Fluxus - Ensemble Resilience	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Nuria Rial	Klassiek	Hertz	
	Dat is de Kunst - hiphop	Kennis & Debat	Pandora	
07	Aafke Romeijn	Pop	Cloud Nine	
	Pynarello - Milk it Punk	Klassiek	Grote Zaal	
	Nederlandse Bachvereniging - Feest met Bach!	Klassiek	Hertz	
	De Duiders	Kennis & Debat	Pleinen	
	Kevin & The Animals	Pop	Ronda	
08	AVROTROS Vrijdagconcert in Jacobi	Klassiek	Buitenwereld	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Matt Perriment	Pop	Hertz	
	Zeg Maar UUU	Dance	Pandora	
	Rabo Open Stage presenteert: Cosmopolitans	Educatie & Participatie	Pleinen	
	Diggy Dex	Pop	Ronda	
09	Thijs Borsten & Izaline Calister	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Nederlands Blazers Ensemble	Jazz & Wereld	Hertz	
	Sophia Kruithof	Pop	Pandora	
	MY BABY	Pop	Ronda	
10	Sunday Afternoon Jazz - Benjamin Herman: Piet Noordijk	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	NPO-podcast: Europa draait door	Kennis & Debat	Meerdere Zalen	
	Holland Baroque - Brabant 1653	Klassiek	Grote Zaal	
	Nederlands Philharmonisch Orkest	Klassiek	Grote Zaal	
	Bill Frisell Trio	Jazz & Wereld	Hertz	
	Knallen!	Educatie & Participatie	Cloud Nine	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
oktober				
11	Johnny Rawls	Pop	Club Nine	
	Knallen - Schoolconcert	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
	Ralph van Raat & Joanna McGregor	Klassiek	Hertz	
12	Raoul Steffani & Daan Boertien	Klassiek	Hertz	
	Futuristen	Kennis & Debat	Pandora	
13	Fotodok Book Club	Kennis & Debat	Cloud Nine	
	Lisa Jacobs & Vrouwkje Tuinman	Klassiek	Hertz	
	LRC	Educatie & Participatie	Pandora	
	Rabo Open Stage: The Intimate Sessions	Educatie & Participatie	Pleinen	
14	Cubop City Bigband	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Pieces of Tomorrow	Klassiek	Grote Zaal	
	Dondernacht: MEROL, Vunzige Deuntjes Soundsystem	Dance	Ronda	
15	St. Solaire	Pop	Club Nine	
	Anne Soldaat	Pop	Cloud Nine	
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Nederlands Kamerkoor - Ester	Klassiek	Hertz	
	Afrolosjes x Jamrock	Dance	Ronda	
	Singlefeestje	Dance	Ronda	
16	Paul de Munnik	Pop	Cloud Nine	
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Nationale Koren - Masterclass Emma Kirkby	Klassiek	Hertz	
	Sebastian Plano	Pop	Hertz	
	Band with Benefits	Pop	Pandora	
	PANN	Pop	Ronda	
17	Celine Cairo	Pop	Cloud Nine	
	Matt Simons	Pop	Club Nine	
	Orkest van de 18e Eeuw - Mozart in Tempore Coronae	Klassiek	Grote Zaal	
	Be ready to connect	Educatie & Participatie	Pandora	
18	Hoe dan? Kinderlezing	Educatie & Participatie	Hertz	
20	Thomas Erdbrink	Kennis & Debat	Hertz	
21	Criss Cross Europe feat. Jim Black	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Mell & The Vintage Future	Pop	Cloud Nine	
	Popronde	Pop	Pleinen	
	Aïda in concert	Pop	Grote Zaal	
	Maria Magdalena	Kennis & Debat	Hertz	
	Sloper	Pop	Pandora	
	Goldband	Pop	Ronda	
22	Tim Dawn	Pop	Cloud Nine	
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Janne Schra	Pop	Hertz	
	No Diggity	Dance	Ronda	
	Vunzige Deuntjes	Dance	Ronda	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
oktober				
23	Ramblin' Roots	Pop	Grote Zaal	
	Pop-O-Matic	Pop	Ronda	
24	Sunday Afternoon Jazz - Jasper Blom & Pablo Held	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Oumou Sangare	Pop	Cloud Nine	
	Cory Henry	Jazz & Wereld	Grote Zaal	
	Taksim Trio Master of Anatolia	Pop	Hertz	
	Grote Straatberaad	Kennis & Debat	Pleinen	
25	Dominic Seldis & Jan-Willem Rozenboom - Stand up Bass	Klassiek	Cloud Nine	
	Amsterdam Sinfonietta - Hannes Minnaar	Klassiek	Grote Zaal	
26	Kansrijk #2	Kennis & Debat	Cloud Nine	
	Angela Hewitt	Klassiek	Grote Zaal	
27	Pronkstukken - Laar & Berg	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
28	ComedyCloud	Pop	Cloud Nine	
	Mary Black	Pop	Grote Zaal	
	De Duiders	Kennis & Debat	Pleinen	
	Maaïke Ouboter	Pop	Pandora	
	UJazz Profsessie	Jazz & Wereld	Pleinen	
	Goldband	Pop	Ronda	
29	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	4OUP	Pop	Pandora	
	Rowwen Hèze	Pop	Ronda	
30	Fleurine & Boys From Brazil	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Dabke Night	Pop	Cloud Nine	
	NBK	Zakelijke events	Grote Zaal	
	Liszt Favorieten - 7 concerten	Klassiek	Hertz	
	Bicep	Pop	Ronda	
	Coloray (DJ set), Ultrastation, Luna Ludmila	Dance	Pandora	
31	Sunday Afternoon Jazz - Linda May Han Oh Quartet	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Lets Radiokoor	Klassiek	Grote Zaal	
	Rabo Open Stage presenteert: Pega Loca	Educatie & Participatie	Pleinen	
	Stones vs Beatles	Pop	Ronda	
november				
01	De Formule - Sjostakovitsj Pianokwintet	Klassiek	Hertz	
	Podcast & Radio opnames november 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
02	Buiten is het feest	Kennis & Debat	Club Nine	
	The Bluebirds	Pop	Cloud Nine	
	Nederlandse Bachvereniging - Allerzielen	Klassiek	Grote Zaal	
	Brentano String Quartet	Klassiek	Hertz	
03	Dat is de Kunst - hiphop	Kennis & Debat	Cloud Nine	
	Hania Rani & Dobrawa Czocher	Pop	Hertz	
	Rabo Open Stage presenteert: Future Sounds - Nederlandse Pop	Educatie & Participatie	Pleinen	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
november				
04	Vinnie Vibes	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Jaimie Branch	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Rossini - Petite Messe Solennelle I Ghislieri	Klassiek	Grote Zaal	
	NRGD Hertz	Zakelijke events	Hertz	
	Dondernacht	Dance	Pandora	
05	ALTERNATIVE 80'S	Dance	Cloud Nine	
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Tinlicker	Dance	Pandora	
	Jungle By Night	Pop	Ronda	
	Studio Pandora openingsweekend (3 dagen)	Dance	Pandora	
06	Gumbah & Leonard Bedaux	Pop	Cloud Nine	
	Fatoumata Diawara	Pop	Grote Zaal	
	Improvisaties bij stomme film - Geerten Liefding	Klassiek	Grote Zaal	
	Eric Vaarzon Morel	Jazz & Wereld	Hertz	
	DIRTY HOUSE VATO	Dance	Pandora	
	Claw Boys Claw	Pop	Ronda	
07	DeWolff in LHC	Pop	Buitenwereld	
	Natalie Bergman	Pop	Club Nine	
	Takat· Takat· 4+	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
	Theo Croker	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Glen Faria	Pop	Cloud Nine	
	Ilse DeLange	Pop	Ronda	
08	Israel Nash	Pop	Cloud Nine	
	Klimaatstichting Hier Climate Comedy Night 2021	Zakelijke events	Grote Zaal	
	Van Swieten Society - De som der Delen	Klassiek	Hertz	
	Jacob TV	Jazz & Wereld	Pandora	
	Level 42	Pop	Ronda	
10	Eva van Manen	Pop	Club Nine	
	10 jaar anti-zwarte piet activisme	Kennis & Debat	Cloud Nine	
	Schoolconcert Takatá Takatá	Educatie & Participatie	Cloud Nine	
	Ben L'Oncle Soul	Pop	Grote Zaal	
	Jett Rebel	Pop	Hertz	
	Louis Cole & Metropole Orkest	Pop	Ronda	
11	Le Guess Who? 2021	Pop	Meerdere Zalen	
12	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
15	Science Café	Kennis & Debat	Hertz	
16	Kansrijk #3	Kennis & Debat	Cloud Nine	
	EFFECT GROEP	Zakelijke events	Hertz	
17	Nordmann	Pop	Club Nine	
	Malford Milligan	Pop	Cloud Nine	
	Frank Boeijen	Pop	Grote Zaal	
	Asko Schönberg	Jazz & Wereld	Hertz	
18	Douglas Firs	Pop	Club Nine	
	Duncan Laurence	Pop	Grote Zaal	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
november				
19	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Maarten najaar 2021	Kennis & Debat	Hertz	
	Lucas Hamming	Pop	Cloud Nine	
	Monolord	Pop	Pandora	
20	Club Fluxus - Trio Napolov Fridman Basilova	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Niels Geusebroek	Pop	Cloud Nine	
	Nederlands Blazers Ensemble	Jazz & Wereld	Hertz	
21	Sunday Afternoon Jazz - Rembrandt Frerichs Trio	Jazz & Wereld	Club Nine	
	Noord Nederlands Orkest	Klassiek	Grote Zaal	
	Cornelle pianokwartet	Klassiek	Hertz	
	Catching Cultures Orchestra Festival	Educatie & Participatie	Hertz	
22	Dulce Pontes	Jazz & Wereld	Ronda	
	Nederlands Kamerskoor - Lied der Liederen	Klassiek	Hertz	
	Ibrahim Maalouf	Jazz & Wereld	Grote Zaal	
23	Noord-Korea College	Kennis & Debat	Hertz	
	Futuristen	Kennis & Debat	Pandora	
24	UGlobe Café	Kennis & Debat	Club Nine	
	Phil Bee	Pop	Grote Zaal	
	Nederlandse Bachvereniging - Hersenstreken	Klassiek	Hertz	
25	ComedyCloud	Pop	Cloud Nine	
	Judy Blank	Pop	Ronda	
	Amsterdam Sinfonietta - Thomas Oliemans	Klassiek	Grote Zaal	
	Lenine & Martin Fondse	Jazz & Wereld	Hertz	
	De Duiders	Kennis & Debat	Pleinen	
26	De Beren Gieren	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Gratis Lunchpauzeconcert Jazz - Michiel Dutilh Sextet	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	AVROTROS Vrijdagconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Grote Zaal	
	Jason Waterfalls	Pop	Pandora	
	Karsu	Pop	Ronda	
27	Camille Camille	Pop	Club Nine	
	Tim Akkerman & The Ivy League	Pop	Cloud Nine	
	Raymond van het Groenewoud	Pop	Grote Zaal	
	Mehdi Nassouli & Marmoucha Orchestra	Jazz & Wereld	Hertz	
	Rolf Sanchez	Pop	Ronda	
28	Sunday Afternoon Jazz - Kika Sprangers & Irene Reig	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Metropole Orkest Cellos	Educatie & Participatie	Grote Zaal	
	Prof Nomad - Tribute to The Cure	Pop	Ronda	
december				
01	Fotodok Book Club	Kennis & Debat	Livestream	✓
	Podcast & Radio opnames december 2021	Anders	Podcast & Radio	✓
02	Kringlezing door Christiaan Triebert	Kennis & Debat	Hertz	

DATUM	OMSCHRIJVING PRODUCTIE	GENRE	LOCATIE	ONLINE
december				
03	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Hertz	
	Son Mieux	Pop	Livestream	✓
05	Residentie Orkest	Klassiek	Grote Zaal	
10	Gratis LPC Jazz - Docentenspecial: Joost Kesse	Jazz & Wereld	Hertz	
	College voor de Rechten van de Mens	Zakelijke events	Pandora	
	Gratis Lunchpauzeconcert Jelmer de Moed	Klassiek	Uitzending	✓
11	We'll never let you down	Klassiek	Hertz	
12	Sunday Afternoon Jazz - Jef Neve Mysterium	Jazz & Wereld	Hertz	
14	Utrecht Brand Team	Anders	Pleinen	
17	Gratis Lunchpauzeconcert Jazz - Singularity Point	Jazz & Wereld	Cloud Nine	
	Gratis Lunchpauzeconcert - Animato Kwartet DCT 21-22	Klassiek	Hertz	
	Gratis Lunchpauzeconcert	Klassiek	Uitzending	✓
18	BOKS awards JCHK	Educatie & Participatie	Livestream	✓
19	Nationale Koren	Klassiek	Livestream	✓
30	Digitale Eindejaars-Popquiz met DJ St. paul	Pop	Livestream	✓



BIJLAGE 2 • VERSLAGEN VAN DE ONDERNEMINGSRADEN

VERSLAG VAN DE ONDERNEMINGSRAAD STICHTING TIVOLIVREDENBURG

ALGEMEEN

De Ondernemingsraad kijkt terug op een goede samenwerking met directie, raad van toezicht en HR in 2021. Verder zijn er eind 2021 volgens planning OR-verkiezingen uitgeschreven voor 4 zetels. Dit resulteerde in 2 nieuwe OR-leden en een nieuwe termijn voor 2 zittende OR-leden.

VERGADEROVERZICHT

De OR kende in 2021 vijf overlegstructuren:

1. De Overlegvergadering met de directeur-bestuurder (elke 6 weken);
2. De OR-vergadering (elke 2 weken, en vanaf de versoepelingen in april 2021 elke 4 weken);
3. Het Artikel 24-overleg met raad van toezicht en directeur-bestuurder (2 keer in 2021);
4. Het Technisch Overleg (6 keer met HR, 1 keer met de ZZP-commissie in 2021);
5. Het overleg met de OR van Burgundy Street (1 keer in 2021).

KIESSTELSEL

De OR heeft in 2021 haar kiesstelsel aangepast. Er is gekozen voor een stelsel met 6 voorkeurszetels waarin alle afdelingen van TivoliVredenburg zijn vertegenwoordigd. Daarnaast is er 1 vrije zetel. Elke 2 jaar zijn er verkiezingen waarbij telkens de helft van de zetels verkiesbaar is. De kiesgroepen zijn:

1. Marketing, Ticketing en Development
2. Programma en Zakelijke verhuur
3. Hospitality
4. Productie en Theatertechniek
5. Administratie, Control, HR en Directiesecretariaat
6. Facilitair en ICT

AGENDA

De belangrijkste onderwerpen die in 2021 in de overleggen van de OR aan de orde zijn gekomen:

CORONA EN HEROPENING NA DE PANDEMIE

De OR is veelvuldig in gesprek geweest met en geraadpleegd door de directie over de gevolgen van de coronapandemie en de steeds veranderende maatregelen daaromtrent. De impact op het personeel van TivoliVredenburg en op de organisatie zelf is leidend geweest in deze gesprekken.

THUISWERKBELEID

De OR heeft instemming verleend op het nieuwe thuiswerkbeleid, dat ingaat na opheffing van het thuiswerkadvies vanuit de overheid – wat verwacht wordt in 2022. De OR heeft aan de directie gevraagd om goede werkafspraken te maken op het gebied van bereikbaarheid van medewerkers.

HERINRICHTING AFDELINGEN PRODUCTIE & THEATERTECHNIEK

De OR heeft de directie advies gegeven op enkele voorgenomen wijzigingen in de organisatiestructuur. De belangrijkste aandachtspunten van de OR betreffen het verbeteren van de communicatie vanuit het management naar de medewerkers uit de betrokken afdelingen, investeren in de relaties tussen de te verhangen teams, aandacht voor de span of control van leidinggevendenden en het monitoren van het succes van de herinrichtingsplannen na afloop van de coronapandemie.

INCLUSIE

Het gesprek over inclusie tussen OR, directie en raad van toezicht is voortgezet. De OR is blij om te zien dat een aantal kansen zijn benut in het wervingsbeleid van de organisatie bij het opschalen van het personeelsbestand.



2021

VERSLAG VAN DE ONDERNEMINGSRAAD BURGUNDY STREET BV 2021

ALGEMEEN

Het jaar 2021 kenmerkte zich voornamelijk door de nog altijd lopende coronapandemie en de hiermee gepaard gaande problematiek van afwisselend open en dicht zijn. Een andere ingrijpende gebeurtenis betrof het vertrek van de directeur-bestuurder in oktober en de waarneming van zijn taak vanaf dat moment door de Manager Hospitality van stichting TivoliVredenburg.

VERGADEROVERZICHT

De OR kende in 2021 drie type vergaderingen:

1. De Overlegvergadering met de directeur-bestuurder vond sporadisch plaats, vanwege de coronapandemie en het vertrek van de directeur-bestuurder
2. De OR-vergadering (eens in de 2 maanden)
3. Het Artikel 24-overleg met de aandeelhouder en de directeur-bestuurder heeft vanwege de coronapandemie in 2021 slechts eenmaal plaatsgevonden

AGENDA

De belangrijkste onderwerpen die in 2021 bij de overleggen aan de orde kwamen:

RISICO & INVENTARISATIE ANALYSE

Het plan van aanpak is door de nieuw aangestelde preventiemedewerkers nagelopen en uitgevoerd. Veel punten konden goed verholpen worden. De OR blijft wel in contact waar het lopende zaken betreft die van invloed kunnen zijn op de toekomst.

DE CORONAPANDEMIE

Naast een opening en weer een sluiting bleef de pandemie de gemoederen bezighouden binnen de OR. Met name de afhandeling van de steunpakketten en de daarbij behorende uitbetaling van uren en verlof, de werkdruk voor de werknemers toen we weer open gingen en de daarbij behorende naleving van geldende coronamaatregelen bepaalden voor een groot deel de agenda.

HR- ZAKEN

De voormalige directeur-bestuurder Jasper van Hove heeft in goed overleg met de aandeelhouder zijn taken neergelegd. Hierop is Aerd de Bode, Manager Hospitality van stichting TivoliVredenburg, naar voren geschoven als interim-directeur voor de periode waarin wordt gezocht naar een nieuwe directeur.

TOEKOMST

Momenteel worden alle coronamaatregelen opgeheven en kan het bedrijf weer volledig open. Hierbij valt wel de kanttekening te maken dat er nog een hoog ziekteverzuim is en er bovendien veel verloop zit in het personeelsbestand. De OR blijft in gesprek met de directie om naar middelen te zoeken om dit zoveel mogelijk tegen te gaan. Tevens blijft de OR betrokken als gesprekspartner in de zoektocht naar een nieuwe directie.



BIJLAGE 3 • VERSLAG VAN DE VERTROUWENSPERSONEN ONGEWENST GEDRAG

Als medewerkers van TivoliVredenburg te maken krijgen met vormen van ongewenste gedrag (seksuele intimidatie, agressie, geweld, pesten, discriminatie) gaat dat ten koste van een veilige werkomgeving. Medewerkers die te maken hebben met ongewenst omgangsvormen kunnen terecht bij een van de vertrouwenspersonen. TivoliVredenburg had in 2021 drie vertrouwenspersonen: Doortje Hiddema, Henk van Hussen en Chiomara Wilrycx. Voor de vertrouwenspersonen ongewenst gedrag ligt een belangrijke rol in de opvang en begeleiding van medewerkers, de behandeling van meldingen en klachten en advisering aan de directie ten aanzien van de aanpak van ongewenst gedrag.

Dit jaarverslag van 2021 is een verslaglegging van de aard en het aantal meldingen ongewenst gedrag. Het jaarverslag heeft zowel een informerende en signalerende rol als een verantwoordingsfunctie. Het verslag vermeldt het aantal meldingen en maakt het mogelijk om bepaalde tendensen te signaleren betreffende de aard van de meldingen.

INZET VERTROUWENSPERSONEN EN VORMEN ONGEWENST GEDRAG

TivoliVredenburg hecht veel waarde aan een werkomgeving waarin werknemers elkaar op een correcte en zorgvuldige wijze bejegenen. Ongewenst gedrag kan diep in het leven van werknemers ingrijpen en het vertrouwen in collega's en/of in de werkgever ernstig schaden. De inzet van vertrouwenspersonen en een procedure voor formele klachtafhandeling draagt bij aan een veilige werkomgeving. De vertrouwenspersonen zijn er voor iedereen die bij TivoliVredenburg en Burgundy Street in loondienst is, als ZZP'er, gedetacheerde, payroller, stagiair, vrijwilliger of op andere wijze voor TivoliVredenburg of Burgundy Street werkt.

Naast de vier vormen van ongewenst gedrag - discriminatie, seksuele intimidatie, pesten en agressie en geweld - gebeurt het ook dat medewerkers bij de vertrouwenspersonen aankloppen over kwesties die niet te maken hebben met vormen van ongewenst gedrag. Voor het gemak wordt dit 'verkeerde loket' genoemd. Vaak betreft dit arbeidsconflicten of zaken die buiten de werkomgeving plaatsvinden.

MELDINGEN ONGEWENST GEDRAG 2021

In totaal is er acht keer aangeklopt bij de vertrouwenspersonen. Twee keer betrof dit een daadwerkelijke melding omtrent ongewenste omgangsvormen. Van deze meldingen ging een melding over discriminatie en een over pesten. De overige zes meldingen betroffen zaken in de categorie 'verkeerde loket'. Meerdere van de meldingen 'aan het verkeerde loket' kwamen voort uit de gevolgen van de coronacrisis die TivoliVredenburg ook in 2021 nog stevig in haar greep hield. Deze meldingen waren, net als het merendeel van alle gedane meldingen, niet onder te brengen onder een vorm van ongewenst gedrag. De werkwijze van de vertrouwenspersonen bij meldingen in deze categorie is dat ze wel een luisterend en begripvol oor bieden, maar tegelijkertijd duidelijk maken dat zij niet degenen zijn om hulp te geven. Omdat dit officieel niet binnen het kader van de vertrouwenspersoon valt kunnen zij de melder niet ondersteunen bij officiële klachten of vervolgstappen.

Het aantal meldingen vertoont geen opvallende veranderingen in hoeveelheid en type meldingen ten opzichte van 2020. Het voortduren van de coronacrisis, waardoor er minder gewerkt en minder of anders samengewerkt werd, heeft daar ongetwijfeld een grote rol in gespeeld.

BLIK OP 2022

Dat het jaar 2022 totaal niet te vergelijken zal zijn met de coronajaren, kon al vrij snel na het begin ervan geconcludeerd worden. Niet alleen vanwege het (hopelijk definitieve) einde van de coronacrisis, maar op het werkterrein van de vertrouwenspersonen vooral vanwege de aflevering 'This is The Voice' van BOOS die op 20 januari 2022 online kwam. Een gevolg hiervan was een explosie aan aandacht voor grensoverschrijdend (seksueel) gedrag. Ook binnen TivoliVredenburg en Burgundy Street zorgde deze uitzending voor extra aandacht voor ongewenst gedrag op de werkvloer, het daarmee omgaan en vooral het voorkomen ervan. De vertrouwenspersonen zijn hier blij mee en denken actief mee met een speciaal opgerichte projectgroep rond dit thema.



AFBEELDINGEN

Meest Borst - Meesterwerk

Han Ernest

Jelmer de Haas

Dorien Hein

Juri Hiensch

Ben Houdijk

Henk van Hussen

Anna van Kooij

Anita Lataklif

Ward Mevis / SWARD Photography

Tim van Veen

